

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس القاعد

**مروع مكتبي لقواتنا المسلحة**

المشروع ينفذ بالذخيرة الحية وفي جو المعركة الحقيقية

دعشق - سانا - بناء على  
وجه السيد الرئيس حافظ  
السادة القائد العام للجيش والقوات  
المسلحة نقلت إحدى تشكيلاتنا القتالية  
شروعاً بكتيكها بالآخره الضعفه  
العماد مصطفى طلاس نائب  
القائد العام وزير الدفاع - والسيد  
العماد حكمت الشهابي - رئيس  
الاركان للجيش والقوات المسلحة  
وعند من كبار ضباط القيادة  
عامه وغادة التشكيلات .

بعد ان قام مدير الشروع بشرح  
المشروع وراح يهدد بدات القوات  
بمواجهة الجاهزة القتالية  
كاملة بالهجوم على ارسال الصو  
نوطلة بعد مجهود قوي بالمدفعية  
الطيران .

ومكنت قواتنا من تغيير الصو  
الموزل واعادة الوضع الى ما كان  
عليه قبل النوقل والاستعداد لانقل  
على الهجوم من القوي الرئيسية  
للتشكيل محققة بذلك الغاية والهدف  
من عرضها الماكسة بنجاح تام ..  
وفعندئذ الشروع بالواقعة وكنا  
المواقف الفعترية ارب ماكون الى  
جو الحركة الحقيقية .

وفي نهاية الرحلة الاخيرة مسن  
الشروع اتنى السيد العماد على  
الجهود التي بذلتها ادارة الشروع  
والتفوق في بلوغ مستوى التدريب  
القتالي لتشكل - استعداد القوي  
معركة الصمود والتصدى - ضد  
العدو المحتل وتكون قواتنا المسلحة  
باستعداد لطاعة الامرة العربية في  
صراعنا مع العدو الصهيوني .

الكويبي من متين من الخبراء  
المصريين العاملين مع الجيش الكويبي  
وذلك عملا بقرارات مؤتمر وزراء  
الخارجة والاقتصاد العرب في بغداد  
القاضية بمقاطعة النظام المصري .  
وذكرت - تشيكا - ان الهويست  
الفيعة على هي - !! -

.. وتوقف مساعدتها  
المالية للنظام المصري

الكويت - أوقفت الحكومة الكويتية مساعدتها المالية عن النظام المصري وأعلنت أن الجزء الأول من هذه المساعدات التي قدمتها إلى النظام المصري في إطار برنامج مبيعات الأسلحة حولها السادات لحسابه الشخصي في مصرف بركيز البريطاني.

وزير الاعلام السعودي :  
المعاهدة المصانة

الاسرائيلية لا تحقق السلام  
نيويورك - سانا - قال الدكتور  
محمد عبده بمانى وزير الاعلام فى  
المملكة العربية السعودية اننا لنقف  
ضد السلام ولكن المعاهدة المريبة  
الاسرائيلية ليست السبيل للسلام  
المشود .

النية على الصفحة - 11 -



مجلس محافظتي الصندوق العربي للانماء مجتمعت اليوم  
خطة موحدة للأحكام المقاطعة على نظام السارات

تكون - كما تعلم في ندوة جامعة جنس جنس -  
العربي للامية الاقتصادي والاجتماعي وقد قدم رؤساء الوفود المشاركة  
لجتماعات المجلس مساء امس اجتماعيا ملغيا للتداول بشأن تعليق عضوية  
النظام السداتي في المجلس  
وعلم ان - واع - ان الاجتماع سيداوم ايضا بشأن منع مثل نظام  
السلطات الوجود حاليا في الكويت المشاركة في اجتماعات المجلس ونفسك  
هذه لقرارات مؤنن وزراء الخارجية والاقتصاد للرب الذي في بغداد  
نظفيا لشهر المضي  
وذكر هنا ان الاجتمعين سيعملون على الخروج بخطة موحدة تجاه مقاطعة  
السلطات لتزوم بها جميع الاطوار العربية المشاركة تضمن منع  
تقديم اقروض نظام السلطات والامناع عن اداع المبالغ في البنوك  
العربية  
وصرح الدكتور محمد السعيد وزير الاقتصاد والمجارة الفخارية ارسائل  
سقا - ان الكوتبة التي سيعيد وزراء الاقتصاد العرب في هذه الاقدرة  
ضمن اجتماعات الصندوق العربي للامانة الاقتصادية والاجتماعية  
المؤسسة العربية لضمان الاستثمار والعرف العربي الافريقي فانها نهى  
الذات كوتبة الضمان على المستوى الاقتصادي لتحقيق اهداف  
الامانة والمضي برون في البقية على الصفحة - ١١ -

باريس - اتوا - ذكرت مجلة  
المسجل الصادرة عن ائمة  
المتنظر الاطراخ عن الرئيس الجزائري  
الاسبق احمد بن بلا خلال الاسام  
الضرة القائمة وانه من المرجح ان يكون  
مدينة الاسام غرب الجزائر مقر  
اقامة المؤتمرة بعد الاطراخ عنه .  
واضافت المجلة انه بعد رفع الامامة  
للجبهة عن رئيسي الحكومة المؤتمرة  
السايقين فرحات عباس ويوسف بن  
عليه فاته من المتنظر ان يصدر الرئيس  
الجزائري التاذلي بن جديد عفوا  
عاما عن جميع العناصر السياميين  
الجناب في الختام .

## العناصر العربية والإسلامية

**تبدأ بالرحيل عن اوغندا**  
نيروبي - وكالات - هجر عدد من المسلمين في اوغنديين والمسيحيين والمسلمين اوغندا في طريقهم الى كل من السودان وكينيا .  
وذكرت الأنباء ان هذه الفئات التي غادرت اوغندا هي اكثر الفئات التي تعرضت خلال اليومين الماضيين للسلب والنهب من قبل عناصر الحكم الجديد : اوغندا .

**الملك حسين  
يزور الرباط**

الرباط - سانا - أعلن أمس في  
الرباط أن الملك حسن - ملك  
إندونيسيا سيميل اليوم إلى العاصمة  
أفريقية في زيارته الأولى للمغرب.  
وذكرت في الوثائق - أن الملك  
سيجري خلال هذه الزيارة  
مباحثات مع الملك الحسن الثاني  
ملك المغرب تناول العلاقات بين  
الدقتين المغرب والشرق الأخيرة في  
الشرق الأوسط ودعم التضامن  
أفريقي.

**تشاوشيسكو**  
**يزور السودان**

الخرطوم - سانا - يقوم الرئيس  
روماني - نيكولا تشاوشيسكو -  
بزيارة رسمية للسودان في الثالث  
والعشرين من نيسان - الحالي  
ستقرب علاقة ابام .

وقول - اب - أن الرئيس الروماني  
يجري مباحثات مع الرئيس السوداني  
جعفر نوري - حول العلاقات بين  
بلدين .

□

**جريدة المصري**  
**صحافة المصرية**  
بحريه الارنيله يوم - ٢٢ االشر  
مالي بحطه الانذار المبكر في  
ميناء -  
وذكرت - واس - ان غالي اجتمع  
ملك مع مايكل واير سفير برطانيا  
بعجيد في القاهرة وبحث معه الخطط  
قائمة التملقة بيمه الغاوصات  
لغاضه بتحقيق ما وصف بالحكم

هذه هي في الحقيقة العربية وقطاع غزة  
حتلين عقب تبادل وناقى التصديق

في معالجة الصلح المصرية الإسرائيلية  
 وبين السيد واحد -  
 وهم السفير البريطاني سيد  
 وفيما يتعلق اليوم بالذكور  
 سيد خليل رئيس وزراء النظام  
 هيري -  
 وقد ذكرت أثناء صحفية في باريس  
 واشتغل نصحت رئيس النظام  
 هيري بتعزيز حرسه الشخصي  
 سيد تشارلز الخطة الشقية معه  
 قبل ظهر بعد توقيعها معاهدة  
 تسلّم العالم مع الصهاينة  
 المصريين -  
 القية على الصفحة - 11 -

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

عشيرة الاحتمال السعيد المنصوح

**العدو يحاصر القدس المحتلة**  
**الصلوة في كنيسة القيامة تتم في ظل أحراب**

الارامى الحلة - أدى تجمع المصلين في كنيسة القيامة في القدس المحتلة وسط اجراءات أمن شديدة قامت بها قوات الاحتلال الصهيوني في القدس المحتلة صباح يوم قيام التواب للقيبيين بعمليات فدائية . وكثفت مصادر الصولان حالة التواجد في القدس في حرس الحدود والاسفاف المشتركة في حماية الامن الصهيوني بالإضافة لتفسيق الاتفاق والاسفاف والإطعام .

وشهدت مدينة القدس المحتلة تصاعدا في موجة الارهاب الصهيوني متنية الاحتفال بالتصوم الجمعة الحزينة بمناسبة احتفالات عيد الفصح ، وذكر ان الاباء ان القوات العسكرية المحتلة قامت بمحاصرتها واغلقت الترافف الرئيسية ووضعت الحواجز القيلة على مر - ١١ -

العام للمؤتمر الإسلامي السيد احمد  
البقية على الصفحة - 11 -

**جريدة رئيس الجمهورية السيد شارل بومبار**

**وسائل الإعلام العربية والعالمية**

جنس - سفا - آب - وثائق - انباء - ونصح عربية والعالمية  
انها بما كبيرا بحيث السيد الرئيس حافظ الاسد الى التنازلات الانكليزية  
نقد شملت هذه الوكالات قررات مطولة من حيث السيد الرئيس وركزت على  
قول سيادة ان واتسطن معقول السلام وتعاون تزيين العرب والخاصة  
الاراضي -

كما ركزت على ملكه السيد الرئيس من ان اتفاق سلام عادل  
يحوّل الى الاراضي التي احتلها اسرائيل عام ١٩٦٧ ويعيد الى  
المسيحيين، فتدفع كلمة انباء الى - الصفحة - ١١ -

الملك حسين  
يزور الرباط

**لقاءات عمل بين اتحادى الطلبة ونقابتي المهندسين**

جال النظم والعلامات والمردوع  
الخارجية والثقافية والاعلام والاشعة  
بشكل عام كما تم الاتفاق على عقد  
لقاءات ثنائية بين الكلب الخاصة  
عنارنا من امس حيث ضم البحث بينهما  
في الاشعة والمصاحب الوطني الذي يقوم  
بها كل مكتب مختص في كلا الاتجاهين  
على ان تقدم هذه اللجان الثنائية  
فيما بعد اوراق عمل تناقش في  
الاتحاد المشترك لئلا تنفصل على  
صنع والسابق على مشتركة بين  
الاتحاديين في المرحلة القادمة .

هذا ويقادر موعد يوم غد بوجهوا  
الى بغداد وقد تلقية المهندسين  
المصريين برئاسة السيد - هشام  
الساطي - نقيب المهندسين في القطر  
العراقى .

ما رآه المدايب مسنوره بسين  
التنظيمات الشعبية والهيئية في القطرين  
للتشقيقتين سورية والعراق في فعود  
مبادئ العمل القومي .

فقد تم بحث برنامج العمل المشترك  
بين الاتحاد الوطني لطلبة سورية  
والاتحاد الوطني لطلبة العراق وذلك  
في اجتماع عقد أمس بين الزميل  
- حماد حسن - رئيس الاتحاد الوطني  
طلبة سورية والزميل - فهد شكره -  
نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة  
العراق وحضره بعض اعضاء المكتبين  
التنفيذيين .

واعلم الزميل - خالد الحسن -  
رئيس مكتب الثقافة والاعلام بانه اتفق  
في هذا الاجتماع على تحديد تقاسمات  
بمناقشة بين الكلب المختصة .

الرباط - سانا - اعطى امس في  
الرباط ان الملك الحسن - بملك  
اردين سيميل اليوم الى العاصمة  
اغريقية في زياره خاصه للمغرب .  
وذكرت - خلال - ان الملك  
حسنا سيجري خلال هذه الزرارة  
اجتماعات مع الملك الحسن الثاني  
ملك المغرب تتناول العلاقات بين  
البلدين والعراق والبطورات الاخيرة في  
الشرق الاوسط ودعم التضامن  
العربي .

**تشاوشيسكو يزور السودان**

الخرطوم - سانا - يقوم الرئيس  
روماني - نيكولاي تشاوشيسكو -  
بزيارة رسمية للسودان في الثالت  
العشرين من - نيسان - الحالي  
ستغرق ثلاثة ايام .

وتقول - اب - ان الرئيس الروماني  
يجري محادثات مع الرئيس السوداني  
جعفر نمري - حول العلاقات بين  
بلدين .

10

**عرب مصر**  
**صحافة المصرية**  
مصر العربية - ٢٢ -  
الحالي يحبطه الانذار المبكر في  
بنيان  
وذكرت - واس - ان غالي اجتمع  
امام مع مايكل واير سفير بريطانيا  
بجديد في القاهرة وبحث معه الخطط  
قائمة المتعلقة ببدء المفاوضات  
لحاضنة بتحقيق ما وصف بالحكم

الذي في الضفة الغربية وقطاع غزة  
حتلين عقب تبادل وناقى التصديق

**فلاح الـ ٤٨ ساعة القادرة**

عن سورية وبوني والكوب ،  
هذا من المتوقع ان تنجز اللجنة  
اعمالها خلال الشهرين والربعين ساعة  
القائمة وتتمثل في ابحاثها النهائية في  
بلورة العمل للجامعة العربية .  
وعلى صعيد القاطنة العربية لنظام  
السلالات تنفيذاً لقرارات مؤتمري وزراء  
الخارجية والاقتصاد العرب فقد قرر  
الاسراع العربي للفعل الجوي بتجسيد  
عضوية مصر في الاتحاد استكمالاً  
للقرار على . ١١ -

تونس - سانا - اسابيع اللجنة  
السياسية اتمتة تنفيذ قرار مؤتمري  
بغداد المتعلق بقدر اللجنة  
العربية الى تونس اجتماعاتها صباح  
أمس يقتر الجامعة بتونس برئاسة  
السيد الطيب السجاني الكاتب  
العالم لوزارة الشؤون الخارجية  
التونسية .  
وقد شكلت اللجنة السياسية لجنة  
صياغة تضم الى جانب رئيس اللجنة  
الامن العام المساعد للجامعة ممثلين  
من تونس - سانا - اسابيع اللجنة

معالجة الصلح العربية الإسرائيلية  
وكان السفير البريطاني قد  
اجتمع في وقت سابق اليوم الى الدكتور  
سلفي خليل رئيس وزراء النظام  
عربي .  
وقد ذكرت انباء صحفية في باريس  
واشنطن نصحت رئيس النظام  
عربي بتقريب حربه الشخصي  
مع رئيسة اتحاد الشيعة محمد  
خليل مصر بعد توقيعها معاهدة  
استسلام والفرار مع الصهاينة  
من مصرين .  
التي على الصلح . ١١ -

□

لنستعرض أن الهجمة المضادة للدعوة، ولتصرف بان الواجهة القومية في بدايتها، واستنداعا هذا الواقع، لنقل بان واستشرف برى في الطرف العربي الراعي فرضها التمنية، ولنقل بالسادات يصبح مرحلة وليس حدثا، وبان اسرائيل مظنة لتناكح سلاح فوها السمر، وسلاح المصنف العربي العالم، ير عسده القانون نبدو السالة مقددة للظلمة، ونصبح الواجهة القومية المطلوبة معينة بماذا بان نضم اثر من امر، ان نضم مرحلة الانطلاق القومي لانه لا وقت للانتظار، وان نضم مرحلة اختيار اسلحة الواجهة لانه لا حاجة لسلاح واحد، وان نضم اساليب الواجهة لانه لا مجال للتردد وحادية الاسلوب واذا كان لنا - وهذا حقنا - ان نرضى حالة الجاسي، واخرى هي منطق الجاسي الواقع، فان النوجه المهم يصبح واضحا بنفسه خيطان متوازيان متكاملان : اولها ان لا يبدل ان الواجهة وتنامها ان لا بدل ان الواجهة القومية، نحن نعلم بان القوى العاصية تتحرك هذه الايام في اطار ابتلاع الواقع العربي بكامله لى اطار ان ياتي الابتلاع نهائيا هذه المرة، واذا كنا لا نملك ان نناقش هذه القوى في فتاعنا واهدافنا فانتا نعلمك الجبرات كلها لتناقش انتفسا كسرب في موافنا وسوافنا، وفي مجهوداتنا القومية لصالح الواجهة، لانه على هذه الناقشة سوف نعرف ترتيب المجهودات لمرتنا مع القوى العاصية، ولقد يكون من اولى مقدمات الناقشة مع الفات ان نبدا بنطاقات هسي بمشاية الحد الادنى ان لا يجب ان نقتدع من جهد قومي، ولسوف احصر الامر في بنطاقات لاية :

■ ليس المطلوب ان نتناخس فيما يجري لان مايجري واضح ولان ما يجري كبير ، لكن المطلوب ان نتناخس بما يجب علينا عمله للمواجهة وبكيفية استثمار الاسلحة القوية بكاملها لصالح المواجهة .

■ ليس المطلوب ان نعاقب خائفاً حسب ، بل المطلوب ان نضع القوة  
المادبة والسياسة للدخول في معركة طويلة الامد ، مع قائمة من الاعداء  
تتعد من يانسح الى القاهرة مروراً ببيبي .

■ ليس المطلوب أن يضع العدوان يرضخ التامر فحسب ، لكن المطلوب أن تنهي العدوان وتنتهي معه الحرب ، لأنه ما دام العدوان قائما علينا حرا ، وما دامت المصالحات بيننا غير آتية حرا فلا مجال لنا إلا العمل واسع دوائه معالي العدوان والاعمال معترف جميعا بأن هذه المخططات في صميمها النظرية بينه وعملية ولكننا سوف باستمرار معاناة من نوع آخر فعن شأن أي حدود فإياه معركة ختيلية مع الذات القومية وتوقع أن يخرج جملة مسائل نستفيد من حالة الدفاع العربي ومن حالسنة الصبايا الخاصة لكل طرف عربي في إطار علاقة هذه الصبايا بنتائج 'لواجبه و' إطار الاحتمالات الأساسية لهذه الصبايا بنتائج 'الواجبه و' ظهور عامه يمكن أن نذكر بعضا من الإسهلة في هذا الصدد :

■ بعض العرب سوف يؤكدون بأن المواجهة ضرورية ولا مفر منها ، لكن لا بد من الفصل بين اسرائيل وامريكالا بد من الفصل بين امريكا واسرائيل من طرف والسادات من طرف اخر ، وعلى هذا الاساس يكون الرأي عند هذا الاتجاه هو ان لا بد من تحقيق التوازن في مواجهة اسرائيل ومصادقة امريكا والبقاء على منحنى الأخوة مع النظام المصري .

■ بعض العرب سوف يؤكدون بأن المواجهة ضرورية ولا مفر منها ، لكن الظروف الخاصة بالواقع القطري لا تسمح الآن بتشديد القوة المتوفرة لإنجاز المهام المبثّرة في كل قطر على حدة .

■ بعض العرب سوف يؤكدون بأن المواجهة ضرورية ولا مفر منها ، لكن واجبه في المواجهة هو الدعم والمساندة اما العمل العسكري والتصدي العملي المباشر فهو مهمة من هم على تماسع مجموعة القوى العادية .

■ بعض العرب سوف يؤكدون بأن المواجهة ضرورية ولا مفر منها ، لكن النتيجة يجب ان تكون مقصونة سلفا ولا فان المواجهة سوف تبدو مغامرة لا يمرر لها ظلها هي في مهب الريح.

والهم في الأمر ان الواقع العلمي سوف يخرج الى الطمع الكثير من هذه المسائل ، واما كانت النوبيا في صديدها فان الحصلة سوف تبقى واحدة ، الفوق المعادية في حالة الهجوم ، في حالة الانسحاب الاقوي ، وفي حالة تقوى خطوطها على العمق ، بينما المواجهة القومية في حالة البحث والمتابعة ، ولعله من الواضح ان طرفا كنهما تريد واقتضت اسرائيل ويريد السادات استشهاده الى العدا ، ولقد كنهما كيف تعتمد هذه القوى على أسلوب يتناقض على المدى ، واقتضت تلوح بتهامها سوف تحتل مواقع الخطف عند الحاجة، وبانها سوف تثير الخائب للاندس اسرائيل تهدد بغير سوية واحتلال لبنان ، والسادات يرسل قواته

إن الانتزاع الإسلامي على الواقع العربي هو أعراض على حالة الانتقار  
وعراض على منظور الجرحية في تصديق العاصدة وتجميع خبرات  
الواجهة وأسلحتها ، ونعتقد بأن من حق الجماهير العربية أن ترفض  
الوضع ، وأن تبني منه حلقة التسبب . نحن في سورية العربية  
اعتدنا بلسان قاتلنا حلفاء الأسد من جديد بذائل الخوف ، قلنا لا بديل  
عن العنوان سوى موجهته ، ولا بديل عن مصر سوى عروبتها ، ولا بديل عن  
سبته سوى سلام الأرض العربية وعروبتها ، وجنينا نعلم ذلك يكون  
باعتبارنا حضوراً وتوفاً حالة الهجوم المادي ، وحالة الانزواء العربي ،  
لكننا ننتقل من خيرات لا مجال فيها للزبد ، ولا وقت فيها للانتظار ،  
إننا نرفض منطق الجاس لأن الطائفة العربية والعمل بديننا ، في الوقت  
ذاته نرفض منطق الانبعاث لأن القضية تتلاقى بنا مباشرة ، تناول مصيرنا  
ووجودنا ، وإنما احتمالات الصبر والوجود لا تنفع أي منطق سوى  
منطق التاكيد على الجد والعمل معاً .

اننا لا نلحم بمسورة ، ولا نستقرئهم عن الواقع سوى الواجهة حصرة أو قل يدوم من الظاهر بان الاوراق الراحبة كثيرة بيد الجبهة المبادية ، لكننا نعتقد بان ورقتنا الراحبة الوحيدة هي القوة القوية ، واذنا بدت هذه الطاقة مكتوبة او مشوشة ، وان ذلك لا يعني على الاطلاق انها غير فاعلة ، ان للعدوان حسياتة ، فلن حاسباتها ، لا تريد ان نصف التاربعخ والمستقبل ، لكننا نود التاكيد على ان الطاقة القوية اما ان تكون مسع الواجهة وفي الواجهة ، او ان تخوض معركة خلاصها من كل ما يعيقها او يكبلها لتتقدم الى ساحه المواجهة .

انهم يراهنون على الوضع العربي ليمروا الى ههضم في السيطرة ،  
ونراهن على الوضع العربي لتمر الى حقنا وحريتنا ، والحرب قائمة حتى  
ولو قاتلنا متفردين عن العرب وحقوق العرب .

— \* احمد الحاج علي —

# المشاكل التي يواجهها حلف الأطلسي

## عسيت الاحتفال بالذكرى الثلاثين لقيامه

بقلم: الدكتور أمي مفرح

والهامة في العالم - الايام حول - الخطر - القادم من الشرق قد زال الكثير منها ، وصفت الدول الأوروبية من أجل ابعاد سياسة خاصة ومستقلة ازماء الدول الاشتراكية - اجاوسياسات الحرب الباردة حلت محلها سياسة الانعراج وتخفيف حدة التوتر والتنافس السلمي بين الانظمة الاجتماعية المختلفة .

هذا كله دفع الدول الأوروبية الى الاتجاه نحو سياسة اكثر واقعية وعملانية سياسة من شأنها مراعاة مصالح أوروبا الغربية وليس المصالح الأمريكية فقط .

واذا كان انسحاب فرنسا من القيادة العسكرية للحلف الأطلسي هو الظاهرة الهامة في هذا المجال ، فالتأثيرات التي تتركها هذه الظاهرة على موقف فرنسا ليس سوى الجزء الصغير من الصورة من جبل الجليد ، وتنعني به سخط جماهير أوروبا الغربية على الحلف الأطلسي ، ونضالها من أجل التخلص من الأحلاف وملاحقة اراء هلسنكي حول الامن والتعاون الأوروبي .

ورأت الولايات المتحدة في هذه الاتجاهات خطرا يهدد مستقبل الحلف الأطلسي . فاخت من جديد عزف نغمة الخطر الشرقي وغرورة جمع الصنوف والاستعداد لمواجهة هذا الخطر ونشط الأمريكيون في السنوات الأخيرة من أجل ممارسة أقصى ضغط على الدول الأوروبية الغربية المنضمة الى الحلف من أجل زيادة مساهمتها في النفقات العسكرية للحلف وذلك بقصد تحديث الترسنة الحربية للحلف وتزويده بأسلحة ذرية متوسطة المدى وبأسلحة نووية .

لذلك ان المبالغة في هذا الاتجاه وكثرت الاصوات في دول الحلف من أجل الاتجاه الى الامن والتعاون الأوروبي .

والى هذا الاساس تم الاتفاق الغربي على تقديم الدعم الاقتصادي والعسكري المتبادل لتكريا من أجل مساعدتها للتغلب على مشاكلها كمشكلة لنع الطورت فيها من ان تأخذ الوجهة الإيرانية .

ولكن المشكلة الاساسية وهي النزاع التركي-اليوناني والتي هي النقطة الاساسية في ضعف الجناح الجنوبي للأطلسي ، ما زالت دون حل ولا التمسكة القبرصية تم التوصل الى حلها .

والى هذه الجوانب ليجر ايج قد حل النزاع بصددها - على الرغم من ان القوات الأمريكية والأطلسي لم تدخر وسعا في العمل من أجل حل هذا النزاع .

٤ - الشيوعيون الايطاليون

تلك مصادر الحلف الأطلسي ان - خطر - مشاركة الشيوعيين في الحكم بايطاليا ، والذي ظهر في السابق ثم اختفى بعد ان الى الظهور ثانية بعد انتخابات حزيران القادمة .

وتضع الولايات المتحدة الأمريكية ثقلها من أجل منع الشيوعيين الايطاليين من الاستفراد اية وزارة وقد وصل النشاط الأمريكي الى حد اخرج الحكومة الايطالية ذاتها ، ودفعها الى ان تبعد بعض الديموقراطيين المصلين في السفارة الأمريكية في روما ، وذلك بسبب قيامهم

لم نستطع الخطب التي القاها قادة الحلف الأطلسي ، بمناسبة الذكرى الثلاثين لقيام الحلف ، والتي تركت حول الخطر الخارجي الحدق بسدول الحلف - وضرورة حشد الطاقات - وزيادة النفقات العسكرية من أجل مواجهة هذا الخطر ، نقول لم نستطع هذه الخطب ان تحجب الخلافات القائمة والمتفاخمة داخل دول الحلف الأطلسي ولم تستطع ايضا ان تغطي المشاكل المعقدة التي يواجهها الحلف .

وبشيء من الاختصار سوف نحاول لقاء مزيد من الضوء على المشاكل التي يواجهها الحلف الأطلسي - مؤكدين حقيقة ترابط ونشأته هذه المشاكل وان عزلها عن بعضها يهدف فقط سهولة المعالجة .

يمكن وضع أبرز هذه المشاكل على النحو التالي :

١ - الضغط الأمريكي

العودة السريعة الى الماضي تبدو ضرورية وملبية في هذا المجال .

١٩٤٩ اقيم الحلف الأطلسي - الناتو سوكان الهدف الرئيسي من انشائه صد واياف ربح التغيير التي هبت من الشرق باتجاه الغرب وادت الى خروج الاشتراكية من اطار حدود دولة واحدة في الاتحاد السوفيتي لتصبح معكرا ضخما يمتد الى وسط ألمانيا .

في ذلك الوقت امام هذا الخطر كانت الولايات المتحدة الأمريكية القوة الوحيدة التي لم تتأثر سلبيا بالبحر العالي الثاني والتي قادتها كعسكر الرأسمالي وتزعمت الجهد الهادف الى صد ربح التغيير وايافها .

على الصعيد الاقتصادي اعتمدت الولايات المتحدة مشروع مارشال ، بعث الحياة في اقتصاد الرأسمالي الأوروبي الذي انتهكته الحرب .

وكان هذا المشروع الباب الواسع والعريض امام الرأسمال المالي الأمريكي لتزود أوروبا الغربية - وإعادة رسم خارطتها الاقتصادية بما يخدم مصالحه .

اما على الصعيد العسكري فقد كان الحلف الأطلسي هو الوسيلة التي اعتمدتها الولايات المتحدة لصد ربح التغيير القادمة من الشرق ولتحتفظ بوزن من السيطرة والهيمنة الأمريكية على أوروبا الغربية .

ومثل ذلك الوقت أصبح الحلف الأطلسي اساس الجهد العسكري الأوروبي الغربي - والأمريكي ، وسعة بارزة من سمات الحرب الباردة واداة هائلة للنفوذ الأمريكي في القارة ، ووسيلة نافذة لدم القوى والاتجاهات الأكثر عدوانية ورجعية في أوروبا الغربية ، وللوقوف في وجه القوى التي تناهض من أجل التغيير باتجاه خدمة مصالح الجاهيل لمصالح الاحتكارات .

والصورة الآن في السنوات الأخيرة من الثمانينات تبدو وقد لقي بها بعض التغييرات الأوروبية استمدت قوتها الاقتصادية ، واستطاعت ان تقيم السوق الأوروبية المشتركة التي شكلت واحدة من الكتل الاقتصادية الرئيسية

في ظل هذا المجال .

١٩٤٩ اقيم الحلف الأطلسي - الناتو سوكان الهدف الرئيسي من انشائه صد واياف ربح التغيير التي هبت من الشرق باتجاه الغرب وادت الى خروج الاشتراكية من اطار حدود دولة واحدة في الاتحاد السوفيتي لتصبح معكرا ضخما يمتد الى وسط ألمانيا .

في ذلك الوقت امام هذا الخطر كانت الولايات المتحدة الأمريكية القوة الوحيدة التي لم تتأثر سلبيا بالبحر العالي الثاني والتي قادتها كعسكر الرأسمالي وتزعمت الجهد الهادف الى صد ربح التغيير وايافها .

على الصعيد الاقتصادي اعتمدت الولايات المتحدة مشروع مارشال ، بعث الحياة في اقتصاد الرأسمالي الأوروبي الذي انتهكته الحرب .

وكان هذا المشروع الباب الواسع والعريض امام الرأسمال المالي الأمريكي لتزود أوروبا الغربية - وإعادة رسم خارطتها الاقتصادية بما يخدم مصالحه .

اما على الصعيد العسكري فقد كان الحلف الأطلسي هو الوسيلة التي اعتمدتها الولايات المتحدة لصد ربح التغيير القادمة من الشرق ولتحتفظ بوزن من السيطرة والهيمنة الأمريكية على أوروبا الغربية .

ومثل ذلك الوقت أصبح الحلف الأطلسي اساس الجهد العسكري الأوروبي الغربي - والأمريكي ، وسعة بارزة من سمات الحرب الباردة واداة هائلة للنفوذ الأمريكي في القارة ، ووسيلة نافذة لدم القوى والاتجاهات الأكثر عدوانية ورجعية في أوروبا الغربية ، وللوقوف في وجه القوى التي تناهض من أجل التغيير باتجاه خدمة مصالح الجاهيل لمصالح الاحتكارات .

والصورة الآن في السنوات الأخيرة من الثمانينات تبدو وقد لقي بها بعض التغييرات الأوروبية استمدت قوتها الاقتصادية ، واستطاعت ان تقيم السوق الأوروبية المشتركة التي شكلت واحدة من الكتل الاقتصادية الرئيسية

# السادات يتابع تنفيذ خطط

## تزوير إرادة الشعب المصري

الاصوات الامر الذي دفعه الى حل مجلس الشعب المصري الحالي ، وذلك بهدف تعيين مجلس جديد يكون بمجموعه موافق لتعا على سياسة الخيانة والارهاب .

ولا غربة في ذلك لان المناقشة المظلمة التي اجراها مجلس الشعب المصري حول معاهدة الصلح المتفرع مع العدو الصهيوني قد أكدت بان الشعب المصري يرفض وبشدة هذه المعاهدة وان الذي يؤيدها هو حزب السادات فقط .

اما النواب الوطنيون المستقلون فقد صوّا بجم غصينهم عليها ووصفوها بأنها كارثة فوجية لمصر العربية .

يبد ان هذا المنطق لا يجيب رئيس النظام المصري الامر الذي دفعه الى حل المجلس واختار كل الاجراءات القمعية والقاهرة في نظره على تشكيل مجلس جديد يوالي نهاما لسادات لعبة الأحزاب

وفمن هذا المنطلق ايضا فقد بدأ السادات بفكر جديدا في تطوير كية الأحزاب السياسية في مصر ، من طريق تشكيل احزاب جديدة والقائه بعض الأحزاب القديمة واصفاته تعديلات التي اجازها اخرى .

ويبدو ان حزب التجمع الوطني الوحدوي التقدمي يقوده السيد خالد مكي النجدي قد بدأ بشكل طرأ مباشرة على النظام المصري فكانت النتيجة اقام السادات على الاصرار بالرحمن الشرفاوي وتكليفه بمهمة تشكيل حزب جديد يكون بمثابة البديل عن الحزب القائم ومن المؤكد ان هذه الخطوة التي يقوم بها السادات على صعيد الأحزاب السياسية في مصر ، ترمي بصورة رئيسية الى إضعاف الوطية والتنمية للشعب المصري عن طريق تظليل العملية ببعض الظاهر الديموقراطية الخافتة .

فجأة وعلى طريقته الخاصة في تفجير ( القنابل الدخانية ) واشغال الرأي العام داخل مصر العربية والوطن العربي عامة بالخطوة - الدراماتيكية التي يقدم عليها ، أعلن السادات عن اجراءات خطيرة لحماية معاهدة الصلح المتفرع مع العدو الصهيوني ، وقرر حل مجلس الشعب المصري واجراء استفتاء - مزيف على تزويد المعاهدة في التاسع عشر من الشهر الجاري وقسم مصر العربية الى ٢٢ ولاية وووزع الجيوش الثلاثة عليها بهدف تشتيت القسوى الوطنية والتقدمية وافساح المجال أمام أجهزة التجمع لكي تحكم سيطرتها على مصر ولم يكف السادات بذلك بل أنه قرر رسميا تغيير اسم جمهورية مصر العربية بشكل يلقي كلمة العروبة من التسمية الجديدة لها .

٦ - الاستجابة لدعوات توسيع نشاط الحلف

بعض اصوات من داخل الحلف - ومن خارجه ايضا تطلب بضرورة توسيع نشاط الحلف خارج أوروبا الغربية ومدد ليشمل الشرق الاوسط وافريقيا ، وان البحث عن شكل هذا التوسع وتطبيقه العلمي ليس مشكلة معقدة ومن الواضح ان هذه الاصوات توح - بخفر - ربح التغيير ونادى بضرورة التصدي لها .

٧ - الموقف الأوروبي من الدول الاشتراكية ذات الموقف الخاص

لذلك ان بعض الدول الاشتراكية لها موقف خاص وتميز داخل مجموعة الدول الاشتراكية والسؤال المطروح امام قادة الأطلسي هو ماذا كان فيد دفع هذه الدول لتأخذ موقفا محايدا وماذا كان ذلك ان يؤثر على التوازن الحسابي القائم حاليا ، وماذا كانت الآثار السلبية للاخلال بالتوازن القائم نفوذ الاتان الساجية لدفع هذه الدول لاتخاذ موقف محايد !!

# الاهداف المحددة

والواقع ان رئيس النظام المصري الذي طلب من الولايات المتحدة الأمريكية ان ترسل له مجموعة من الخبراء الأمريكيين لإعادة تنظيم أجهزة القمعية بالشكل الذي يقدم سياسته الاستبدادية ، يريد من وراء هذه الاجراءات ان يحقق ما يلي :

١ - بعد ان وقع السادات على معاهدة الصلح المتفرع مع العدو الصهيوني ، كان من الطبيعي ان يبادر الى تغيير الخارطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في مصر العربية ، وذلك حتى يتمكن من تنفيذ فيود المعاهدة بسرعة ودون مشاكل كثيرة .

٢ - يريد النظام المصري من وراء الخطوات الاستبدادية الجديدة التي طرحها ان يشغل الشعب المصري بها وان يفسح المجال أمام مساعديه وستشاربه لكي يتفروا لعملية تصفية القوى الوطنية والتنمية المصرية وبعباد خرفها عن سياسته .

٣ - يريد السادات ان يغسل الرأي العام العالي بهذه الاجراءات وان يطر الرعب من حوله وان يدفعه الى الاعتقاد اليوم بان النظام المصري يسارع في بناء - الديموقراطية - على الطريقة الغربية خاصة والأمريكية عامة .

٤ - اما الهدف الاساسي الذي يرمي اليه تحقيقه السادات فيمكن ان الحصول على ثقة قادة العدو الصهيوني والتأكد لهم بان جاد في تنفيذ معاهدته الاستبدادية .

# الوجه الآخر

يبد ان الاجراءات الجديدة التي طرحها السادات تعبر في الواقع عن الوجه الآخر لسياسة الاستبدادية والخيانة التي تتبناها السادات في هذه الاجراءات وتؤدي الى اضعاف القوى الوطنية والتنمية للشعب المصري وتؤدي الى اضعاف القوى الوطنية والتنمية المصرية وبعباد خرفها عن سياسته .

١ - تحويل مصر العربية الى اداة قمعية في - الشرق الاوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - اسرائيل - في سياستها العدوانية .

٢ - سلخ مصر العربية عن عروبتها وتكريس الواقع الجديد لخدمة الاهداف الأمريكية وفي مقدمتها هدف تقسيم الشعب المصري وتزريق وحدته الوطنية ومحاصرتها تماما .

٣ - حقن سياسة الاستسلام والخيانة بعناصر ومقومات جديدة على المستوى الداخلي وتطويره في الشعب المصري وقواد الوطنية والتقدمية لخدمة هذا الهدف الخطير والفاء اسباب تطوره .

٤ - اخراج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكريس النزعات الاقليمية والصهيونية فيها وضرب تطلعاتها القومية من كل الجهات والاستسلام

# معارضة السلاح النووي

بواجه تعديت الحلف ، وتزويده بالأسلحة الذرية متوسطة المدى معارضة شعبية كاسحة داخل دوله . وخاصة في كل من بلجيكا وهولندا والنرويج . وذلك الى الحد الذي يقتر فيه الخبراء ان الرأي العام في هذه الدول أصبح معاديا لوجود الحلف وذلك نتيجة معاداته لتزويد الحلف بالأسلحة الذرية .

هذه بعض المشاكل التي تواجه الحلف الأطلسي في الذكرى الثلاثين لانشائه

# الخطوات التالية

ويتوقع المرءون ان يقدم السادات على اتخاذ خطوات تالية بعد ان يتمكن من تنفيذ الخطوات الاولى ، وذلك على اسباب ان اقلية الخيانة والاستسلام تحتاج في نظره الى المزيد من الاجراءات القمعية والارهابية والفسق فقاما في طريق تصفية المعارضين وتزويد لارادة الشعب وليس غريبا بعد هذا كله ان يقدم رئيسي النظام المصري على اعلان - الوحدة - التكتل وتعميرها على طريقته الخاصة .

مما يبدو الصهيوني وان يشاركتا في تزيورها وليس غريبا ايضا على السادات ان يبادر بفترة الى مشاركة اسرائيل في احتلالها لجزيرة على اية التمهيد وان يعلق من الشعب المصري الموافقة على هذه الكمارات التي اصبح تقدم اغراض القوى المعادية لمصر وللشرب والسلام .

وفوق هذا وذات قد يقدم السادات على اجراء استفتاء شعبي جديد على طريقة تزويره ليعان للمالام بان الشعب المصري يوافق على كل هذه المصالحات المذمومة .

# حسابات وهمية

يبد ان الحسابات التي يجريها السادات على هذه الاسس هي وهمية فلا ، لان الشعب المصري يقف على الطريق الآخر من التطبيع مع العدو الصهيوني .

ولهذه الحقيقة لا تحتاج الى برهان جلي لان الشعب المصري الذي نال من عروبة ولقومته على طول الخط وقارع الصهيونية والاستسلام في كل مكان من الوطن العربي لا يبي ان يتحول بهذه البساطة والسرعة التي يتحدث عنها السادات - الى مجرد فيلق من السب التي تؤثر قطع والتي تقلد من جانبها الرأي

مكان -

واذا كان السادات لا يصدق هذه الحقيقة فالتا تطلبه ان يترك لهذا الشعب المصري الحركة والارادة وذلك حتى يكشفوا انفسهم صريحة جدا .

اما ان يورد السادات اراءه الخبيثة بوسايله - بعدد - م يدعي بان هذا الشعب مع في كل المواقف والانعاجات في هذا الطريق في كل ذاته على مؤشرات اخرى ويؤكد بان الخونة والمعلمان ان يريحو الميزك ويستغلوا في مزلة التاريخ .

# مجلس السادات

ويبدو ان السادات قد صاغ ذروا بهد

# ملاحظة صغيرة

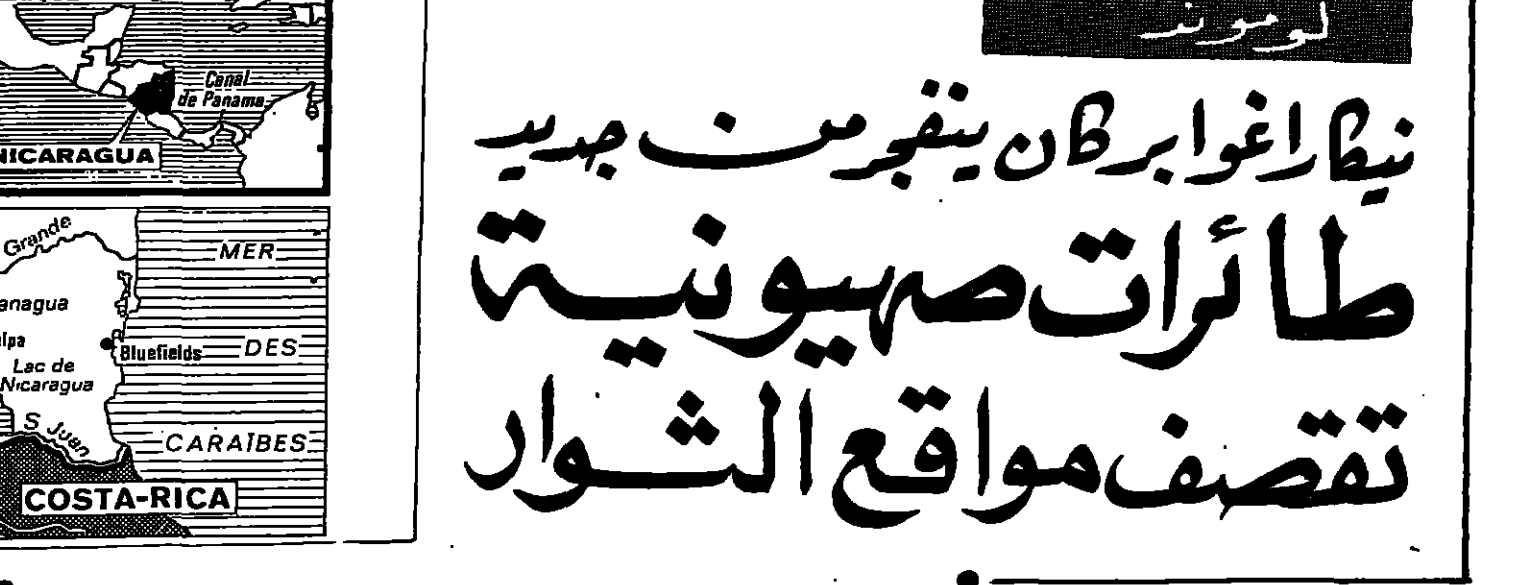
ان الشعب المصري لا يمكن ان يتحول الى امة عربية ولا يمكن ان يتحول الى امة صهيونية والاشتراكية وذلك مما يخدم السادات في تضليل هذا الشعب والجاهل ولعل الالاحظة القمعية التي تزويدها بالمشروع المصري حسين فهمي في جريمة - التجمع - حول - ديمقراطية السادات - في الاشارة على اساليب التجمع والارهاب والاذلة في نفع النظام المصري بمرته امام امة لا يسواه كان ذلك على صعيد - التجمع - او على صعيد اقمي فقاما في حياطة الشعب والتزوير والنشوة على الصعيد الداخلي

# مجلس السادات

ويبدو ان السادات قد صاغ ذروا بهد

# مجلس السادات

ويبدو ان السادات قد صاغ ذروا بهد



نيكاراغوا برطان يفجر من جديد طائرات صهيونية تقصف مواقع الشوار

واصلت الصحف نشر العنايات من نيكاراغوا بسبب انفجار ثور - ساندست - من جديد ، بقيادة جبهة تحرير نيكاراغوا ، للاطاحة بحكومة سوموزا . نشرت صحيفة لوموند بهذه المناسبة تحليلا جاء فيه :

قام رجال جبهة - ساندست - بهجوم واسع النطاق ، منذ ان توجه الديكتاتور سوموزا الى الولايات المتحدة ، وكانت الاوساط الحكومية قد أعلنت ان الزيادة بهدف الاستجمام ، الا ان السبب الرئيسي لتلك الزيادة ، لم يعلن عنه ويجعل الديموقراطيين في نيكاراغوا بالسلطات الاسباب الرئيسية ومحور المناقشات التي يجريها سوموزا مع واشنطن .

وتزايدت حدة التوتر في كلمة ارجاء نيكاراغوا منذ يوم الاثنين ٩ نيسان حيث تمكن رجال جبهة التحرير من الاستيلاء على مدينة سانتييغو التي تقع في الجزء الشمالي من نيكاراغوا واستولى التواد على مناطق مجاورة لتلك المدينة على الرغم من مقاومة الجيش النظامي وتدخل الطيران في صفد مواقع التواد .

وحصدت جبهة ساندست منطقة - كونديجا - و - السوس - بينما كانت الطائرات الحكومية تقصف مدينة استيبي والتاقل المجاورة وقد اسقط التواد طائرتين احدهما من نوع سافاف وهي صهيونية والثانية من نوع - ٤٧٥٥ - كانت تقوم بنقل الجنود الحكوميين وتأمين الاتصالات مع القباط التامين لنظام سوموزا .

واكملت الاوساط الديموقراطية المحلية على ان سقوط استيبي يشكل منعطفا تاريخيا في نضال جبهة تحرير نيكاراغوا ، تلك المدينة الاستراتيجية التي تقع على بعد ١٥٠ كيلومترا في شمال مغرب العاصمة ، وان تحرير المناطق المجاورة يعتبر بداية الهجمة الثورية الجديدة التي تطورت منذ سفر سوموزا الى الولايات المتحدة .

ونجد الإشارة الى ان مجموعة من تواد ساندست ومعها ٢٠٠ تار قامت بهجوم في الاتفاق الشمالية ضمن مجال الهجوم العام الذي قامت به الجبهة لمواصلة حرب شهيبة لتحرير الوطني . وقد اعترفت - منافسا - بالانجازات التي حققها التواد بطريقة مباشرة

او غير مباشرة وذلك عندما قامت بزل الجنرال - كوزولو مانيثيز - القائد العام للحرس الوطني في منطقة - استيبي - وعينت الكولونيل - فيونث زونغا - محله وكان يعمل في دائرة مكافحة التواد فيها .

وقد دهشت الاوساط الديموقراطية من الصرة التي حقق فيها رجال جبهة ساندست من تحرير مدينة استيبي ، بعد مارك عنيفة استغرقت ٢٤ ساعة سقط خلالها مئة فيلق تقريبا . وكان المراقبون الدوليون قد شاهدوا قبل سقوط استيبي بابام قليلة رنلا من السيارات المدنية ترفع العلم الابيض ونخرج من المدينة خوفا من هجوم اخر يقوم به جنود الحرس الوطني ، بالفعل لقد قامت طائرات سوموزا بقصف المدينة والمناطق المجاورة لها فيما بعد .

وانتقلت جبهة - ساندست - الاجراءات الضرورية لجبهة اي هجوم جديد من قبل

# الحرس الوطني وذكر الشهود ان التاريس

عبرت في شوارع استيبي كما بدأ رجال الجبهة بعمليات حفر للخراب داخل المدينة تحسبا ل هجوم طاري .

واكد احد سكان - استيبي - من خلال مكالمات هاتفية ، مع احد اقربائه في بلد مجاور ، على اندجال الجبهة بلكون اسلحة متطورة وكثيرة نفوذ الاسلحة التي استخدمتها خلال ثورة ايلول عام ١٩٧٨ .

وكان - سوموزا - قد اقام مؤتمرا صحفيا في مدينة - تويكا - بولاية كالاناس بالامريكية واعترف بقوة - السانتينين - وانهم كوستاريكا بمساعدة رجال الثورة ، واكد على انه سيقوم بزيادة الى طويرا لمدة ٦ ايام ، فور انتهاء المرحلة الاولى لزيارته ، التي تنتهي يوم ١٦ نيسان .

المعد - ١١ - نيسان

ترجمة وليم فسوح

# الحرس الوطني وذكر الشهود ان التاريس

عبرت في شوارع استيبي كما بدأ رجال الجبهة بعمليات حفر للخراب داخل المدينة تحسبا ل هجوم طاري .

واكد احد سكان - استيبي - من خلال مكالمات هاتفية ، مع احد اقربائه في بلد مجاور ، على اندجال الجبهة بلكون اسلحة متطورة وكثيرة نفوذ الاسلحة التي استخدمتها خلال ثورة ايلول عام ١٩٧٨ .

وكان - سوموزا - قد اقام مؤتمرا صحفيا في مدينة - تويكا - بولاية كالاناس بالامريكية واعترف بقوة - السانتينين - وانهم كوستاريكا بمساعدة رجال الثورة ، واكد على انه سيقوم بزيادة الى طويرا لمدة ٦ ايام ، فور انتهاء المرحلة الاولى لزيارته ، التي تنتهي يوم ١٦ نيسان .

المعد - ١١ - نيسان

ترجمة وليم فسوح

# الحرس الوطني وذكر الشهود ان التاريس

عبرت في شوارع استيبي كما بدأ رجال الجبهة بعمليات حفر للخراب داخل المدينة تحسبا ل هجوم طاري .

واكد احد سكان - استيبي - من خلال مكالمات هاتفية ، مع احد اقربائه في بلد مجاور ، على اندجال الجبهة بلكون اسلحة متطورة وكثيرة نفوذ الاسلحة التي استخدمتها خلال ثورة ايلول عام ١٩٧٨ .

وكان - سوموزا - قد اقام مؤتمرا صحفيا في مدينة - تويكا - بولاية كالاناس بالامريكية واعترف بقوة - السانتينين - وانهم كوستاريكا بمساعدة رجال الثورة ، واكد على انه سيقوم بزيادة الى طويرا لمدة ٦ ايام ، فور انتهاء المرحلة الاولى لزيارته ، التي تنتهي يوم ١٦ نيسان .

المعد - ١١ - نيسان

ترجمة وليم فسوح



# المبادئ و الجلاء من الوطن إلى العالم

١ -

## لماذا المبادئ والمناسبات؟

لماذا ننكر المبادئ ونذكر بها ؟ ولماذا ننقل الامم بآبائنا « الشرق مسن اريخيا » ؟

ان تذكر المبادئ والتذكير بها : من صول التربية الفكرية .. لان تقدم لانسان الحضاري لا يكون بغير مركز نكري ينطلق منه .. وهذا القانون لتدسي شامل .. اي يشمل الفرد الجماعة ، بدءا من عدد صغير لا يتجاوز خمسة الاف نفس .. وانتهاء بالحكم الكبير الذي يشمل سكان المعمورة جميعا .

٢ -

## ما هو العدل في الجمهورية؟

يقال : ان افلاطون حنم بالجمهورية الفاضلة .. عن حنم افلاطون كان صغير الحجم كبير النوع .

حنم افلاطون بمدينة فاضلة ، يفهم نظامها سادة الناس وراحتهم .. واولى الحكم فيها لي محبي الحكمة ، اي الى الافلاسة .. اي لي الفكر .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسةة نفس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم يتحدث واحد .. و اشراكهم ببلدية واحدة .

ورب هذا العدد بثلث طبقات : الطبقة الحاكمة ، طبقة الساسة الحكماء .. لتدبر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لخدمة لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .

وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ( ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بجداد مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه ) .. ( ص ١٧ ) .

فما الذي تغير من عهد افلاطون الى زماننا ؟

٣ -

## هل تغير المبدأ بتغير الصيغة؟

لقد تغيرت الصيغة .. ولا المبدأ بلتبنا عبر حصور .. لان المبدأ فكر لا يموت .. تغيرت اشكال الدول ..

فعدد سكان القطر السوري يساوي عدد سكان جمهورية افلاطونية قاضي مرة تقريبا .. وعدد سكان الوطن العربي يساويها ثلاثة الاف مرة .. ثم يساويها عدد سكان الدولة العالمة ..

تغيرت اشكال الاتصال .. فصار ممكنا بعد كثير .. بوساطة اعلام الحديث .. ووسائل التواصل عالمي والتعارف بين الشعوب ممكنا .. ووسائلنا تعاضل ما يجري في اخبار العالم ، وفي المطبع « السياسية » .. في كل مكان من العالم .. في السؤال : هل تغير المبدأ بتغير صيغة تطبيقه ؟

٤ -

## لمبادئ من الوطن الى العالم

أنا في قفرا السوري .. وفي وطننا عربي عموما .. لا نعلم بالحق والعدل حسب .. بل نجاهد ليكون الحق العدل شريعة دولة عربية واحدة .. نحن بجهادنا لدولة العدل والحق نسجم مع مبادئ الميثاق الاجتماعي لدم الحديث .. وبذلك نسجم مع الفكر الانسانية السوي .. بل نتناضل دمج التحررين عن الحق والعدل .. جديهم الى سواء المبادئ التي يقرها ميثاق الأمم المتحدة .

لهذه الغاية التي تحقق سعادة الناس .. فكر مبادئ الفكر الانسانية ونذكر بها ... والسؤال الامم : من يتذكر هذه المبادئ اين تذكرها ؟ ومع من يتذكرها ؟ وما هي الوسائل التي توقف فيها المبادئ للتمسك بشان ، كمبادئ الحق والعدل ؟ ولعلنا ؟ هل تذكر المبادئ في مجال السياسة صيدا ؟ هل تذكرها في مجال التربية والتعليم ؟ هل تذكرها في مجال الكتابة والادب ؟ هل تذكرها في مجال الاعلام ؟ هل تذكرها في مجال ثورة والعمل ؟ الخ ..

٥ -

## الحرية اشرف المبادئ

من الطبيعي : ان تعتبر الحرية الانسانية اشرف مبادئ الفكرية .. واترها جليلة .. فغسل من اجها ..

لذلك قامت الثورة العربية الكبرى الخامس من حزيران ١٩١٦ .. دهانا حرية العربي في التكلم بلفته .. التفكير بحقه العادل في اعتبار امته ..

ونكنا تحرر العرب من الاستبداد شتماني .. ولذلك قامت الثورة العربية ، فيما

بعد .. ضد انواع الاستعمار الغربي .. وبفضل الايمان والنضال تحقق للحرر استقلالهم بكل اقطارهم .. وبذلك تم جلاء الاجنبي عن ارض سورية سنة ١٩٤٦ .. وتم في الاقطار العربية الاخرى بصور نشالية معروفة .

وفي حركات التحرر .. عربية وغير عربية .. نشهر بالمبادئ الجوهرية تستيقظ في نفوس ابناء الشعب فينهضون ويناضلون ليحققوا حريتهم واستقلالهم في وحدة تنسق طاقاتهم .. وتجعل لكل انسان مكانا في وطنه .. وتضع كل انسان في المكان اللائق بكفاءته وتدرته على انجاز ما يتفق ابناء وطنه .

حائرا ومستقبلا ..

لذلك ننكر المبادئ .. ونحتفل بمناسبات تحفظها النضالي ، كما في تحقيق جلاء المستعمر عن ارض الوطن بفعل النضال العملي لبدء الحق بالحرية الوطنية وتقرير المصير .. فكيف توقف التربية المبادئ ؟

٦ -

## كاتب عراقي بين طلاب فن الكتابة

لفت نظري رجل عراقي بزيه العربي الاصيل :

(( للمبادئ .. والكوفة .. والمقال )) .. كان مشهده بين طلاب كلية الاداب ، في جامعة دمشق ، مثيرا لتبليغي وانتهاء الطلاب .. لانه ليس ازي العربي ، بل لانه علق على حوازي مع الطلاب في « فن الكتابة » تعليقات مثيرة .. فما الذي اثاره من حوازي ؟ وما الذي اثارنا من تعليقاته ؟

كانا نشاق : (( الشار المشاهدة في فن الكتابة )) .. وهذه الشار عبارة عن شرين محاضرة .. وزعت توزيعا دوريا في أربع دورات : هي : دورة الثقافة .. وفصولها : الاسم .. والاخلاص .. والافضل .. والنجاح .. وقد اثرت ، في بحث سابق الى « مبدأ الثقافة .. وفصولها : )) وجوهرة ذلك في مبادئ حياتنا العربية : ادب ، واعلام ، وتربية ، وسياسة ، ونضال ..

لا اريد ، هنا ، ما فعلته ، هناك ، بعنوان : (( الشار المشاهدة في حضارة التقدم )) .

دورة التحور ، وفيها مبادئ الدورات الثلاث الاخرى .. والى مناقشتها التي اثار اهتمام ضيقنا العراقي الاديب .. فهو من الكتاب المؤرخين .. ومن المحققين لوجبة يبين فطريتنا .. وللوحدة العربية عموما .. وهو ، هنا ، لطباعة كتاب تاريخي جديد .

المهم : كان يصفي بصورة من يستغربنيح هؤلاء الشباب الصغار والنداهم في مناقشتهم ، بحرية وثقة .. فقد ناقشوا مبادئ الدورات التدريبية الاخرى : دورة التجديد وفيها اربعة فصول : التكوين .. التوحيد .. التجاوز .. الذوق .

دورة التحور ، وفيها اربعة فصول : الكيمياء ، المغارسة .. الجنس .. الفردية .. الحداثة .. المستقبلية .. الحضور ..

ناقشت مع الطلاب والمطالبات مبادئ كل دورة من هذه الدورات وربطتها بالمشان الاساسي الذي ارتضيته لها ، وهو : (( الشار المشاهدة )) .. كما ربطتها بالمبادئ العربية .. وبجياة الانسان كله .. من اعداد ذاته الفردية .. الى اعداد الاسرة القومية .. الى اعداد الدولة الرشيدة .. فكيف تحول فكر الكتابة فسن ممارسة لحياتنا العصرية ؟

٧ -

## اسس الحياة العصرية

الحياة العصرية .. كما في كل جبل .. حياة معرسلات .. ووراء كل ممارسة ، مبادئ .. يقوم .. بالمثل والقلب .. ويتنقل .. وبالنزول .. ملين ممارسة حيوية .. الا وفيها من هذه العناصر مقادير تقل او تكثر من شخص لآخر .. ان السيفعة اكملية : سياسة تقوم بالتفكير المعنوي وبالجملة لهذا من المبادئ الفكرية .. وبالمفاهيم لظهور الحكمة لتحقيق ذلك المبدأ .. وبالذوق المميز في اخراج صورة التطبيق هذه بالعناصر الزينة : العقل ، والقلب ، والخيال ، والذوق .. تنقل في حياة الناس اليومية .. ولي مبادئ القسط العشري كلها وتحقيق التوازن بينها

## بهم : التفكير المستقل

يجعل الانسان منسجبا مع ذاته ، ومع جمعيته ومع عائلته وما يحيط به في التوازن الفردي ومع التوازن الدولي .. لان كل دولة مسيرة ومع مبادئ فكرية تحمي لها افراد بقودونها بنصورتهم وبأوقاتهم ..

ونعاصر الحياة الزمنية ، هي فصول دورة التجديد التي دعوناها : التكوين بالمقل .. والتوحيد بالقلب .. والتجاوز بالخيال .. والتفكير بالذوق .

ولي كل نبي ابي منار تنجع هذه العناصر لتشكل صورة للحياة .. نهم حياة العقل والقلب والخيال والذوق ..

٨ -

## نشيد صمودي من ابي العلاء

.. اليس في قول أبي العلاء صمود من وحدة هذه العناصر المجددة .. فرغم فرد ابي العلاء .. ومادف عنه من اعتزال المجتمع وناس مجتمعه يقول :

كأنني .. في لسان الدهر .. لفظ نصين منه ..

افراضا بعبدا ..

ولو أنني .. حببت الخلد ..

فسردا ..

لما احببت بالخذل افرادا فلا حظت علي

ولا بارعي ..

وحاسب ..

يسس نظم البلادنا ..

ان ما يجدد وجود الانسان ، عبر كل المصور أن يكون له - غرض بعيد - اي هدف اسمى ، ويبدأ خلقه اعلى .. ومن اسمى هذه القيم ، في كل المصور ، قيمة المواطنة .. أي الشعور الوطني ، الذي يحب فيه المواطن لغيره ما يحبه لنفسه ..

الفكرة الجديفة : المعاشية الوطنية بالنساي والعدل .. والمعاطفة الجديفة : شمول الزمان والمكان في هدفية العدل الوطني المحب .

والخيال الجديفي : في صورة الانسان على لسان الدهر كان لفظ معنوية بعيدة .. وفي صورة اللجنة الرفوعة الازم اهل البلاد جميعا وتذلك صورة المهر المرفوعي مالم يكن شاملا لاهل البلاد كاهم ..

والذوق الجديفي : في تنظيم الانفاظ والمصور تنظيميا يسبح في الاخر النادر الحاسبي بما ينبغي له ان يفعل .. فله ان يكشف الغرض البعيد في اللفظ ليخبر نحوه في الحياة .. ومثال ذلك الشعور بالوحدة الوطنية والتضامن مع كسب المواطنين حتى ولو كان ذلك : رفض العنة والمهر ليس مثل هذا النص الشعري نشيدا - صموديا - ضد ما يفرق ابناء الوطن العربي لغايات فريضة ؟

٩ -

## دهشة الشيخ العراقي بين شباب الجامعة

ما ان وصلت مناقشة الطلاب الى هذه الخلاصة حتى قل صديقا العراقي ماطلما .. وبلغتته العربية الصحيحة :

والله .. انا مدعش .. مغفلة الطلاب السوريين العياقر .. انهم بجوارونك بلفسة نقية وبفكر واضع سليم وينصرون بارع وبذوق راق لقد قرأت خيرا تبحث عن عالم في السبعينات كان يحفظ القرآن والحديث الثوري ومازده عصره وسبح شباب ربما يكون اضعافي وكان يؤيدون دون التلاين من العمر .. فقصده ودخل عليه خافيا .. ولما عوب بذلك .. وقبل له انت بعد هذا العمر ومع هذا العلم .. نجسي ، لحضور دروس هذا الشاب الصغير .. ففاجاهم بالقول : والله عرفت بعد هذه اتساعة من الاسماع الى التساعي انني لم اكن اهم ما لاحظته وشعرت ان من واجب الحقيقة علي ان اقوم منزع هذا الشاب محبتي .

وفرح شباب جامعة دمشق بحباسة هذا الشيخ العراقي الذي روى لنا اكثر من قصة تتعلق بعمله في كلية كتيه .. وفي اخبار طريفة من مطالعته وما تسامره ويوم كان قريبا لمكتبه البحرين الوطنية ..

١٠ -

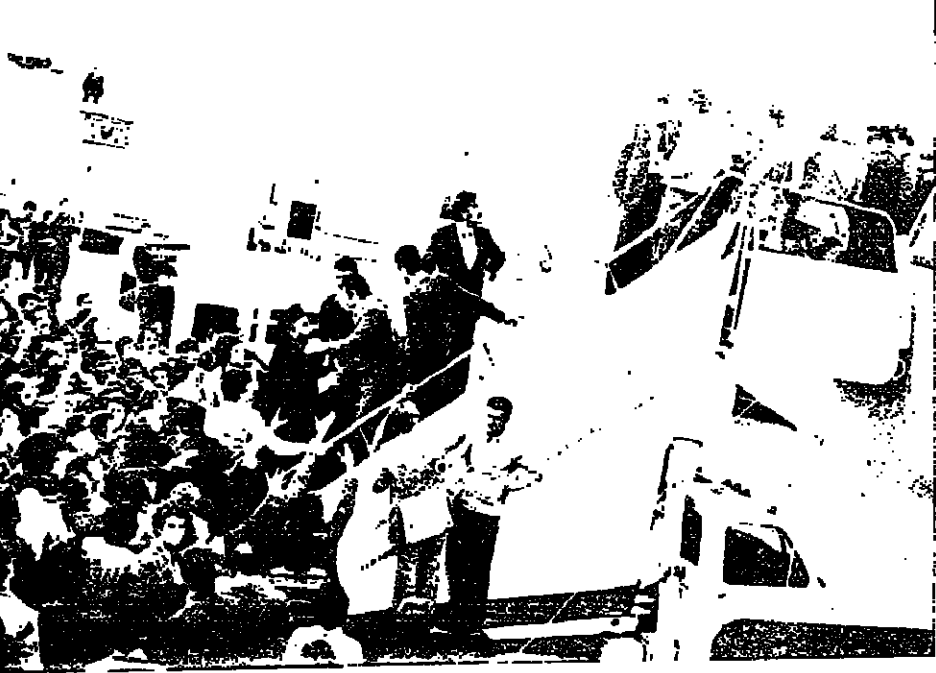
## هل اتضح لماذا نذكر ونحتفل؟

الخلاصة : خينا قلنا ، عند هذا الحد من مناقشة : دورة التجديد بفصولها الزمنية : العقلي والمعنوي .. والمضالي .. والذوقي .. ونواعنا الى الاسبوع القادم .. لنناقش دورتي : الحجة والنزول فهل استطاعت حكاية - التجديد - في جامعة دمشق : ان تيجنا جوابا عاليا على اسئلتنا ؟ هل عرفنا : لماذا ننكر المبادئ ونذكر بها ؟ وهل عرفنا : لماذا ننقل الامم باجباء

الشرق من تاريخها ؟ ولماذا ننقل بعيد الخلاء ؟ ليس المشرق من التاريخ العربي : ما حقق انتصار الامم حديثا وقديما ، على حد تعبير الرئيس العربي الاسد في خطابه الاناري ٨ - ١٩٧٩ : ثم اليس من المبادئ الفاضلة للمستقبل ماكداه افلاطون واو العلاء ؟ فهاذا كذا ؟

في كلامهم شوق لقول حقيقة واحدة انهم يمثلون حركة تحرر وطني ، الذين العدو الصهيوني العنصري ، وندهش جميع زمائمه القائلة من هم الفلسطينيون ؟

فالفلسطينيون ومعظمهم النري الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية هي التي اجبرت ، العدو الصهيوني على المفاوضات ، وجملة بفتح ، ويضع لتنفيذ مطالبهم باطلاق سراح الفدائيين من الاسر ، الذين عادوا اليوم بكل كبرياء الى ارض الثورة في سورية التي فتحت ذراعيها لتضمهم ثانية الى صدرها ، وهي اكثر تضيما على استعادة الارض المحتلة ، واشد عزيمة ، على انتزاع الحقوق المكتسبة ، وقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في وجه الهجمة الابريالية على النضلة ، لاستقاط الاتفاقية الاستسلامية التي وقفت بين اعداء الصهيوني ونظام السادات .



## المحررون من سجون العدو

# عائدون من الأسر إلى ساحات النضال

على انرها الحكم ( بالاعداد + ٣ مؤيدات + ٨ سنوات + ١٢ ألف ليرة اسرائيلية ) ، وارنديت اللباس الاحمر انتظروا لتنفيذ حكم الاعداد ، وبقي ساعات لتنفيذه .. لكن ارادة الحياة والنضال اقوى من الموت والاسر .

تعرفت لاساليب تطبيب جسدية ونفسية كثيرة ، وحتى انهم ارتكبوا بعض الاعمال التي لا يقرها قانون ، وحتى النازية لم ترتكبها ، لكننا صعدنا وبقينا دائما شوك في عيونهم ، لاننا نعتبر انفسنا دائما في صراع مع العدو لا ينهي . وبالنسبة لزيارة السادات ، وما تخضعت عنها من توفيع لاتفاقية الخيانة والذل ، هاننا كما قال الرفاق اصعدنا ونحن في الاسر بيانا اذنا فيه الزيارة واعتبرناها اهانة للتاريخ الطويل من النضال ضد العدو الصهيوني .

واملا اليوم يكمن في تلاحم فصائل المقاومة مع وحدة القاطنين الشقيقين السوري والعراقي في ضوء الميثاق القومي المشترك في جبهة موحدة هي اليوم محط انظارنا ، ويحط امنا لاجابات كل الحلول الاستسلامية ، ولقاومة العدوان .

● محمد طوبوق :

يبدو لي بعد ان حكمت ( بالمؤيد + ٨ سنوات سجن ) بان معاملة التعذيب سنتيني ، لكنها كانت تتجدد ، وان التعذيب سيبدأ مسن عنها فاني وكل الرفاق فوجئنا بالزيارة ، واعلنا الاضراب والاحتجاج ، والاعتصام في رفنا وبعقدنا ندوات ومناقشات اذنا فيها الزيارة ، ولم يصدنا ما قاله السادات ، واستنكرنا الزبارة ، ورفضنا ان نكون لنا حربة في ظل اللل .

واملا اليوم ، وامل كل العرب مرهون بوحدة سورية والعراق ، وجوهدها في قيادة جبهة الصمود والتصدي واستقاط الزامرة ، واقاشانها ، ونعقيق اهداف امتنا العربية في تحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

واخيرا . فان شهادات الاسرى الحريين تعطينا صورة واضحة لما يجري من احداث على ارض وطننا العربي . صورة تدلنا ما فعله السادات بحق العرب ، ونشالهم التاريخي الطويل صورة لتحقيق حلمهم من اجل استمرار مسيرة النضال ضد العدو الصهيوني رغم اساليب التعذيب والقيود اللليل من روجهم ودفرا عبا من محتواها الثوري .

وعودتهم الى سورية الثورة ارض النضال ، والانطلاق ، وتنفسهم هواء الحرية على ارضها منحتهم تحقيق حلمهم من جديد لتحقيق الوحدة بين القاطنين الشقيقين السوري والعراقي في ضوء الميثاق القومي الذي وقعه الرئيسين

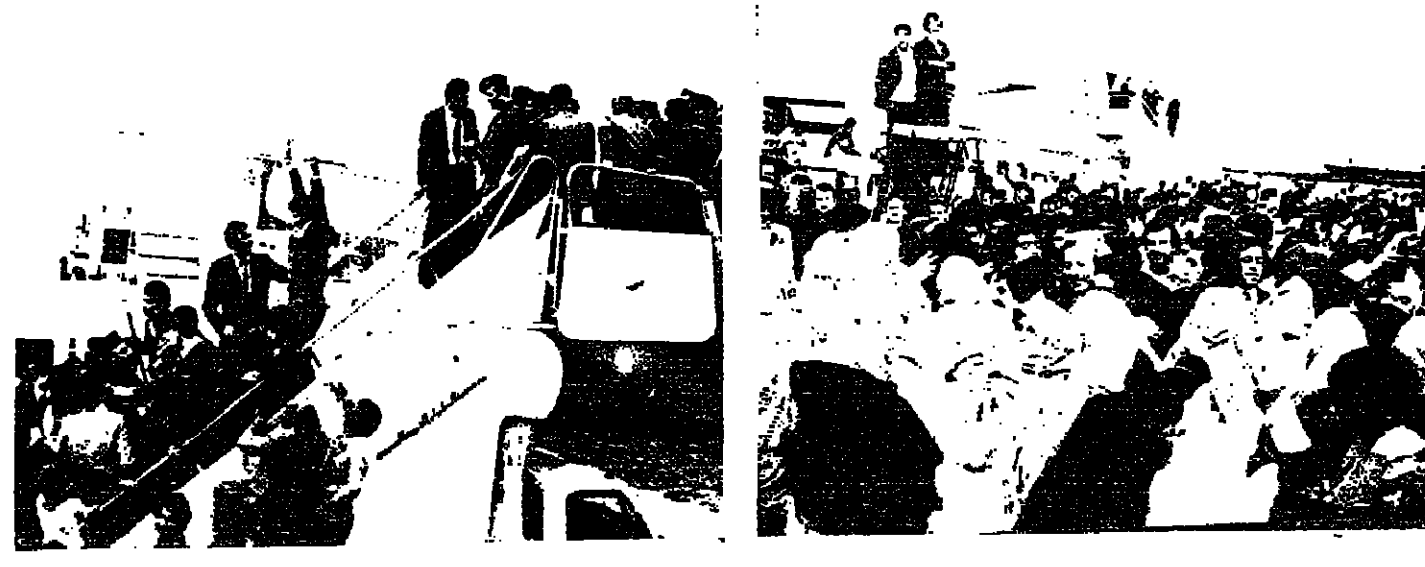
الاسد والكر . ومساهمتهم لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية

الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

● مصطفى خميس :

مهمي بهرب الاسلحة للثوار في المنطقة الجنوبية ، وعندما اسرت وجهت اتي بهمة الانعام بالنزول . وحوكمت معاملة صورته صدر

● عربي الماصي



هكذا من الله هبل





## أخبار العالم

● اسلام آباد - اكتشف البوليس الأساسي أمس الأول كمية من المتفجرات تزيد أكثر من ثلاثة كيلوغرام بالغرب من مقبرة في مدينة بيتاور شمال غربي باكستان .  
وذكرت - أفي - أنه من بين المتفجرات كمية كبيرة من الدنابتر عثر عليها البوليس في هذه المقبرة المذكورة والتي تقع بالغرب من الحدود مع أفغانستان ..  
● سيؤول - لقي ١٩ من رجال المناجم مصرعهم وأصيب ٢٨ آخرون صباح أمس اثر انفجار مفاجئ وقع في صناديق الفحم في مدينة سيؤول كانوا يبعدون فيها في منجم فحمك للحم شرق عاصمة كوريا الجنوبية .

## نيكاراغوا: معارك في تلك المدينة وقيل استيلاء يدرسون بيت ليست

صعد - راي - صعد  
هذه المعارك وانزاعات فراق بين قوات الدكتاتور سوميلا وقوات جبهة تحرير ساندينيا في أنحاء متفرقة من نيكاراغوا وتتركز هذه المعارك حاليا في خمس من ضواحي العاصمة ماناغوا .  
وقد انتقل القتال إلى مدينة استيلا من قتال مواجهة إلى قتال يسود من بيت إلى بيت بين الثوار وقوات حرس نظام سوميلا .  
وتنشر وكالة الإي سي بي إس إلى أن جبهة التحرير الساندينية الوطنية استطاعت في الأسبوع الماضي دخول المدينة والاستيلاء عليها ونجحت من نصب كمين لثلاثين جندي في حيصة تقع في قلب المدينة . وقد دفعت حكومة الدكتاتور بتعزيزات كبيرة من قواته الحاضرة بالجبهة الدنابتر واستخدمت الصواريخ والسيارات

## القوات الثرانية تتقدم باتجاه جنجا واشطن تنوي رفع قيود مساعداتها عن أوغندا

عدي - من - بعد راي - من -

ذكر رايو لندن - أن طائرة الرئيس أمين قد أعيد تزويدها بالوقود أمس الأول في مدينة - سيروي - شمال مدينة كيبالا العاصمة .  
ومن جهة أخرى عثر أمس على جثة المستشار البريطاني الخاص للرئيس عيدي أمين في أحد الفنادق الأوغندية .  
من جهة ثانية وفي واشنطن أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية أمس الأول عن أنها بدأت باستشارة الكونغرس الأمريكي بشأن رفع القيود على المساعدات المقدمة لأوغندا .  
ونقلت - ي - عن نوم ريمستون - المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية قوله لعدد من الصحفيين بالشارع مع الكونغرس من أجل رفع القيود القائمة على تزويد أوغندا بالمساعدات ..

كما أعلن مسؤولون من أولئك الحكومات عيدي أمين أمس من قيام أعوان الرئيس الأوغندي بالقاء قنابل يدوية على زوارات للجيش الأمر الذي أدى لقتل أكثر من ١٠٠ أسجين .  
وذكرت - رويتر - أن مسؤولين في الجيش الأوغندي التنازلي الذي سيطر على كيبالا يوم الأربعاء الماضي ذكروا أن رجال الشرطة السرية الأوائلين - لعيدي أمين - هم الذين قتلوا بهذه الذبحة .  
هذا وقد طلب من عائلات الضحايا الحضور لكان الحادث للتعرف على جثث قتلاهم ولتوضيح أحد المسؤولين الأوغنديين المكان بأنه أصبح مركزا لقتلى - عيدي أمين - .  
هذا وما زالت التكهات تضارب عن حقيقة تواجد الرئيس الأوغندي السابق

جوي - كيبالا - واشنطن - وقال  
الإنباء لثلاث الفوضى وأعمال النهب واللب تم مدينة كيبالا فقد سرت وحرفت جميع الساجد ومعلم المتأثر - كما شوهدت الجثث ملقاة في الشوارع .  
وذكرت - سونا - أن مدينة كيبالا تعاني شبه مجاعة كما تقدم القوات الثرانية في اتجاه مدينة جنجا .  
كما جددت الحكومة الانتقالية الجديدة في أوغندا صباح أمس نداءها إلى المواطنين الأوغنديين لوقف عمليات السلب والنهب وممارسة حياتهم اليومية بصورة طبيعية والعودة إلى أعمالهم ..  
ومن جهة أخرى لم يعرف بعد مكان الرئيس عيدي أمين - حتى الآن وإن بعض فرق الكوماندوز الموالية لحكومة - يوسف لوي - تواصل البحث عنه في مدينة جنجا

### الرئيس الاوغندي الجديد يوسف لوي

وأضاف - أن الانسلاخ في موقف يساعدنا على الدخول في تفاصيل حول الماهية الحقيقية التي ستكون عليها هذه المساعدات وكانت وزارة الخارجية الأمريكية قد رجحت بخطر بسقوط حكم - عيدي أمين - وذكزت - أفي - أن النيوبي اعترفت أمس بالحكومة المؤقتة لجمهورية أوغندا برئاسة يوسف لوي .  
وأكدت وزارة الخارجية الألبونية في بيان أصدرته تأييدا وتضامنا مع حكومة كيبالا الجديدة ..  
وأوضحت الوزارة أن أدبيس أيايا بعث برسالتين إلى حكومة كيبالا الجديدة .

## نظام سميث يصعد حملات الإرهاب ضد الوطنيين الأفارقة منظمة النضال من الأفريقية تدين الاعتداءات العنصرية على دول المواجهة

في جنوب هذه العارة .

وابرز البيان أن النجاح الكبير الذي حققتاه حركة المواجهة للإيرابالي على الصعيد الدولي ولإسبانيا في أفغانستان وإيران وقطر والملافا بين هذين البلدين وجنوب أفريقيا. وتندما وضع هذه الحقائق في نفس فؤاده لتشجيع نضال شعوب جنوب - القارة الأفريقية بشكل ملموس - ونشر المؤثر برنامج نشاطات على بالاجام ونظم خمس عشرة نقطة دعا فيه إلى تكثيف الجهود من أجل تقديم دعم شامل لحركات التحرر .  
كما دعا الحكومات إلى منحه مساعدات اقتصادية ومالية وغيرها من المساعدات والاعمال إلى دول المواجهة الأفريقية ونشر جميع البيانات التي صدرت عن المؤثر على شريعة كافة اشك النضال بما فيها النضال المسلح من أجل تحرير شعوب جنوب القارة الأفريقية .

لوساكا وبشده الاعتداءات العنصرية على دول المواجهة التي تقدم مساعدات منظمة إلى شعوب جنوب أفريقيا ونامبيا وزيمبابوي في نضالها من أجل الإطاحة بالظلمين العنصريين الإيرابين .

ونقلت - دن - عن البيان الذي انضده حوالي ثلاثمائة مندوب من ست وخمسين دولة والعديد من المنظمات الدولية في ختام اجتماعهم أن الأوضاع في جنوب القارة الأفريقية يعتبر وصمة في جبين الإنسانية كلها .

وأيد المشاركون في المؤتمر في بيانهم عقد مؤثر عالي لندم دول المواجهة الأفريقية الذي انتهى أول أمس في

مصادر السلطات العسكرية أن قوات الجيش والشرطة قتل تسعين من الوطنيين المدنيين السود خلال الشاي والأربعين ساعة الماضية بحجة على الوطنيين الرونديين السود قبل بدء الانتفاضة السودانية التي تنسجها حكومة إيان سميث - في البلاد بعد أسبوع ونقلت - رويتر - عن

### الحكم بالاعدام على ١٠ عملاء في موزامبيق

ما يونيو - ناس - أصدرت المحكمة العسكرية الثورية في جمهورية موزامبيق التسببية حكما بالإعدام على عشرة عملاء لحكم سميث العنصري .  
وذكرت - الوكالة - أن العملاء الذين استأجروا إلى قتل الجنرال عبد الله أمين الشعب والوفاء بممارسة النشاط التجسسي وأعمال التخريب والارهاب على شعب موزامبيق ..

## الوفد الصيني يصل هانوي لبدء المفاوضات الخارجية الفيتنامية تندد بمطالب بكين

الجانب الصيني ودمت بكين فيتنام إلى اظهار حسن النية من جانبها . وأشار هان تايلونغ إلى أن موعد أولى جلسات المفاوضات الصينية - الفيتنامية - الفيتنامية - وكان في استقباله في مطار جيلام .. هان هيان نائب وزير الخارجية الفيتنامية .  
وذكرت - أفي - أن الصين أوضحت أن اشتراك وفدها الرسمي في المفاوضات الصينية الفيتنامية في هانوي .. يدل على حسن نية

هانوي - بكين - سانا - وجهت وزارة خارجية فيتنام الاشتراكية مذكرة إلى وزارة خارجية الصين تندد فيها بما ورد بالملف الصيني التي تسلمتها - ١٢ - الحالي .  
ونشرت - ناس - إلى المذكرة تأكيدها على أن الإطال الصينية تشير إلى عدم جدية المفاوضات الفيتنامية - الصينية الأرمع عقدها بين البلدين .  
وكان هان تايلونغ نائب وزير

### الاولية الحمراء تقتسم مكاتب الحزب الديمقراطي المسيحي الإيطالي

جنو - آسا - سانا - قام شاب وفنان باقتحام مكتب - أيزنر بو غاردي - نائب كعرب الديمقراطي المسيحي بعد ظهر أول أمس .  
وقد قام الأشخاص الثلاثة بتفكيك الوظيفة الوحيدة بالمكتب ووضعوا ريز الاحرف الأولى لقطعة الاولية الحمراء كما كتب على الحائط شعار ليمسروا الحزب الديمقراطي المسيحي .  
ومن المقرر أن تجري الانتخابات في إيطاليا في ٣ حزيران القادم . ومعهروف أن كلسيد - بونفادي - تحمل وكيمة وزارة للوزراء لسيو - لراه .

نصائح على الطريقة الاستعمارية  
أدى أسوي - من - سرله  
الأسبق جوار - من - سرله  
في مقال - من - سرله  
أسبق - من - سرله  
معارضة الميراث العنصرية للجنود مصر لاجل السلام العادل في الشرق الأوسط لن يعود بالعائد على القصة السلطانية .  
نصائح الدول العنصرية على أيدي المفاوضات المتأخرة بشأن الحكم الذاتي الفلسطيني .  
طوبه وممره مع بريطانيا . وخاصة فيما يتعلق بالقصة السلطانية والكنان الصهيوني .  
في مجال اسرار التجسس المذكورة ونظم بريطانيا للكنان على الصالحات الصهيونية لافساد القوى على خلفه اشاء اتوني .  
أول هذه الحقائق أن بريطانيا هي أول من أعطى وعدا لنصائيه باقية كان شمري لهم في فلسطين وذلك على لسان اللورد بلوفر عام ١٩١٧ .  
والخليفة - من - سرله  
الصهيونية - من - سرله  
رئيس الهجرة الصهيونية اليها لحقن وعد بلوفر القوي .  
كله علم أن الكيان الصهيوني حاضرا حاضرا بلوطا أشاء  
احلاليا فلسطين قبل وبعد الحرب العالمية الثانية .  
وتندما وضع هذه الحقائق في نفس فؤاده لتشجيع نضال شعوب جنوب - القارة الأفريقية بشكل ملموس - ونشر المؤثر برنامج نشاطات على بالاجام ونظم خمس عشرة نقطة دعا فيه إلى تكثيف الجهود من أجل تقديم دعم شامل لحركات التحرر .  
كما دعا الحكومات إلى منحه مساعدات اقتصادية ومالية وغيرها من المساعدات والاعمال إلى دول المواجهة الأفريقية ونشر جميع البيانات التي صدرت عن المؤثر على شريعة كافة اشك النضال بما فيها النضال المسلح من أجل تحرير شعوب جنوب القارة الأفريقية .  
وإدان أحد بيانات المؤتمر التواظر العسكري بين الدول الإمبريالية والنظام العنصري في جنوب أفريقيا .

تمتص قلبية وعهد على الوفاء والعطاء  
ومزيج من الإنتاج  
إلى قائد المسيرة الأممية العام  
للحزب الرئيسي

**حافظ الأسد**  
رئيس الشعب العربي السوري  
بمناسبة ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي



**السابع من نيسان**

- تسعى المؤسسة للوصول إلى المنتج مباشرة وتخليصه من جشع التجار
- بتوجيه من الرئيس القائد تحافظ المؤسسة على ثبات أسعار الخبز
- انضمت المؤسسة خلال عام ١٩٧٨ ١١٥ مليون ليرة سورية بالقطع الاجنبي إلى القطر . . .
- المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب
- هي مؤسسة عامة ذات طابع اقتصادي ترتبط بالسيد وزير التموين والتجارة الداخلية ، لها إدارة مركزية يمشق وفرع في كل محافظة ترتبط بها الشركة العامة للمطاحن والشركة
- حوالي ١٠٢٥ مليار ليرة سورية .
- هذا وبذلك المؤسسة مستودعات في معظم المحافظات إضافة للصوامع القائمة لشركة الصوامع ، لحفظ المحصول وتأمين الأمن الغذائي للوطن .

لعاملون في  
المؤسسة العامة لاستثمار حوض الفرات  
يمشرون قائد المسيرة الأممية العام للحزب رئيس الجمهورية

**حافظ الأسد**  
والحزب القائد بمنا سبة  
السابع من نيسان



ومن المؤسسة تحت الفريق ميشيل عبد الله المدير العام المؤسسة استثمار حوض الفرات قالا : لقد حدد الرسوم التشريعي رقم ١٤ لعام ١٩٦٨ مهام المؤسسة وهي القيام بمعالجة شؤون الري والزراعة والشؤون الاجتماعية والاقتصادية في المناطق المستفيدة من مياه سد الفرات وبالمائة مساحها ٦٤٠ ألف هكتار موزعة على عدة مناطق وأحواض هي : حوض البليخ - حوض وادي الفرات - حوض الخابور - منطقة المرافض - منطقة سهول مسكنة وحلب - منطقة سهل البادية

ومن منجزات المؤسسة :

- ١ - الشروع الرائد وقد تم إنجاز الأعمال اللازمة لرفع هذا المشروع تحت الاستثمار عام ١٩٧٥ وذلك باستصلاح ١٦٦٠٠ هكتار بما فيه منطقة السويدية وشملت أعمالا جديدة ١ - إنشاء شبكات ري ومصارف ٢ - إنشاء وتجهيز وتركيب ٤ - محطات ضخ رئيسية موزعة لري الأراضي ٢ - إنشاء طرق بطول ٢٨ كم ويستمر إلى الثورة بطول إجمالي ٤٥ كم ٤ - إنشاء ١٥ قرية نموذجية ٥ - أعمال فنك الرقة السباحي ٦ - إنشاء مجمع سكني في منطقة الدريعة بحي ٨٤ شقة ١٨ ٧ - إنشاء محطة الرائد لتربية الأبقار وزرعت في هذا المشروع مساحات كبيرة القمح - الرز - القطن - الشونيز السكري - القمح .

القيام بتوسيع الإنتاج وتصفيته .

ومن منجزات المؤسسة :

- ١ - الشروع الرائد وقد تم إنجاز الأعمال اللازمة لرفع هذا المشروع تحت الاستثمار عام ١٩٧٥ وذلك باستصلاح ١٦٦٠٠ هكتار بما فيه منطقة السويدية وشملت أعمالا جديدة ١ - إنشاء شبكات ري ومصارف ٢ - إنشاء وتجهيز وتركيب ٤ - محطات ضخ رئيسية موزعة لري الأراضي ٢ - إنشاء طرق بطول ٢٨ كم ويستمر إلى الثورة بطول إجمالي ٤٥ كم ٤ - إنشاء ١٥ قرية نموذجية ٥ - أعمال فنك الرقة السباحي ٦ - إنشاء مجمع سكني في منطقة الدريعة بحي ٨٤ شقة ١٨ ٧ - إنشاء محطة الرائد لتربية الأبقار وزرعت في هذا المشروع مساحات كبيرة القمح - الرز - القطن - الشونيز السكري - القمح .

زراعة الأشجار المختلفة بنسبة ٥٪ من المساحات الغنية شملت على الحور الأشجار الحراجية والأشجار المثمرة مشروع مسكنة وفيها تقع مزرعة مسكنة التمولجية في منطقة المشروع الكهربائي المالي في نهر الفرات بين الرقة وحلب وهي مزرعة آلية تكنولوجية بكامل مصلحتها ومطبخها وبدأ فيها الاستزراع عام ١٩٧٤ . تبلغ المساحة المروية ١٥ آلاف هكتار وحاليا يتم استثمار ١١٢٩ هكتار ويتم فيها زراعة القمح والقنطريون والشعير كما يوجد فيها بستان لاجراء التجارب على مختلف أصناف الفاكهة بالإضافة إلى زراعة الفواكه المارجونية التي يبلغ عددها ٣٠ ألف غرة .

من العاملين فيه  
المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب

هكذا من الله أهل

# ندوة الذوق

## لكي لا نضحك على الذوق ..

لعلنا في سورية نفتقد الى المسرح الكوميدي الجاد .. ولولا محاولة أصيلة وجاهزة (لديري لحام ومحمد الماغوط ونهاد قلبي ..) لقلنا أننا نعانى من انعدام هذا النوع من الفن المسرحي .. ذلك أن كثيرا من المسرحيات التي تدعى انتماءها للكوميديا .. هي نوع من الهزل والمساخر .. وهذا في حد ذاته يفرض ضرورة مناقشة هذا النوع من المسرح الذي يؤثر إما تأثيرا في جمهورنا .. على الجانب الآخر من المعادلة تبرز مسرحيات «سعد الله ونوس» و«ممدوح عدوان» .. مسرحيات تطرح القضايا من مفهوم جاد .. وحاد ومن رؤية ثورية أصيلة ..

كوميديات «ديري» و«الماغوط - قلبي» .. تنطلق هي الأخرى من فهم مختلف لواقعنا في محاولة لتعريف الريف والتناقض الاجتماعي .. ونفسح العلاقات غير المتجانسة والتي تؤدي مجتمعا الى الثورة .. ومنذ البداية .. ينبغي أن لا نلغى الآخرين ببساطة .. كما دأب الكثير من زملائنا النقاد والمثاقين .. إذ المسألة ينبغي أن تؤخذ من زوايا موضوعية وعلمية ..

ديري لحام .. علم من أعلام مسرحنا .. كما أن «سعد الله ونوس» و«ممدوح عدوان» انطفاقتا أصيلتان تنتظر منهما الكثير .. ولا يلقي واحدا منهما الآخر .. لكل لونه ومذاقه وأسلوبه .. على أننا ينبغي أن لا نضيع القضية .. ولا نبهرنا الإضواء أو تأخذنا آراء الرأي العام المظلل والمشوه .. وفي يقيني أن «الكوميديا الحقيقية» لها فعل كبير في توجيهنا لنقل أهمية دور السياسة وحين تأخذ المسألة على هذا المحل من الجد فهذا يحتم علينا أن نتناقص بجديّة وبصواب دقيق .. وسلفا لن نتناقص المسرحيات التجارية بهذا الميار أو ذاك لأنها سلفا مرفوضة وهامشية ذلك لأنها تلعب على مستوى أدنى من التذوق الفني .. وتحرض على الإثارة .. (تتبع)

قضايا الجماهير .. وإبصار المآلات .. (تتبع) أما الكوميديا الأصيلة فهي في مضمونها بعيدة كل البعد عن الإثارة والتجميع وتنقيس الجمهور .. نحن بواسطتها نضحك ونفقه ولكنها أبدا لا تتركنا عند حدود الضحك بل تبني من وراء ذلك الى تأصيل رؤيا في الحياة .. وإيقاظ الوعي الحاد لدى الجمهور نحو فهم عميق لحياته وشروط وجوده .. بل هي تتجاوز حدود الإضواء الفردية لتصلب مداميك التخلف الاجتماعي والإنساني بأسره ..

وعليه فنحن نذهب مع القائلين بأن (الكاتب الكوميدي هو كاتب جاد في الأصل .. وعلى هذا الأساس فالكوميديا بمعناها الشمولي ثورة على كل العيب البالية وعلى كل أساسات البنى المتعقبة والمهترئة اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا وسياسيا) ..

ونحن علينا أن ننظر الى كل التجارب الكوميديّة والمسرحية بشكل عام من هذا المنظور .. وحين نتوجه لنقد ديدي لحام .. فإننا نحاول نحن أن نفتني تجربته ونطالبه بالأفضل والاحسن .. لأنه يمتلك طاقة هائلة في شد الجمهور والتواصل مع الموروث الشعبي .. كما أننا نخطئ إذ نتوهم أن المسرح السياسي هو مجرد من الدراما يمكن مفهومنا ثوريا للتناقضات الاجتماعية والسياسية .. بل هو يتخطى ذلك الى توضيح الرؤى الاجتماعية والسياسية وتعميق حربة المجتمع والفرد بعيدا عن التجريح السادي ..

والمأزوقي .. فالمرح الثوري هو مسرح بناء لترقيع العلاقات ولا تدمير كل شيء .. ولا أنهي السى الفوضى وتكريس الآله والأحياء وانتشار الفرد على المسرح الثوري أن يقول كلمته بثقة وهدوء لا تهوي ولا تجرح .. بل هو يبعث الأمل ويبري الخطأ والظلال والزيف ولعلنا لا نجد عن الطريق حين تؤكد أن المسرح ينبغي دائما مبعرا عن ضمير الإنسان وأشواقه وطموحاته وقلقه وحريته ..

فنحن مدعوون .. الى مناقشة هادئة وموضوعية .. لس الهدف منها إلغاء تجارب الآخرين أو النيل منها .. بل نحن نبني تأكيد تجاربهم ولكن بما يقدم الحياة .. قضايا الناس وأمالهم .. دون أن يضحك عليهم غير انشغالهم ..

أو تزييف نضالهم عبر الشعارات والبنائات وتكريس العدمية أو التشجيع الثوري إذ لم تكن الثورة في يوم ما .. إلا وهجا أصيلا ووعيا حادا وطوقا لا يتفرغ ..

(حسان عطوان)

### رياض عصمت:

يجب التمييز بين مجموعة فنانين جمعوا بعضهم لتقديم نشاط مسرحي .. وهذا شيء مشروع .. وإيجابي وجيد .. وبالنسبة لكثير مثل هذه الفرق الفنية .. وبين مجموعة ناس .. باسم المسرح .. يقومون بمشروع تجاري للكسب والربح بطرق مبتذلة .. ليست المشكلة شيئا الفلكي .. كل مسرح يهتم أن يجتذب الجمهور لنسبائه التافهين .. ولكن ليس على حساب الفن ..

الشعر .. الارتجال .. الضحك .. السرك يمكن أن يكون فنا له علاقة بالمسرح .. ولكن المشكلة .. هناك فن .. وهناك (لا فن) .. مشكلة المسرح .. تجاري جيد أرضا خيبة .. لعدم وجود وعي مسرحي عام .. هناك نسيب في التخطيط المسرحي .. كل ما هناك أن يجد أرضا خصبة .. ليخرج ويخرج بلورا خائفة .. وهو بذلك يفرق ذوق الجمهور الذي يهاب الجمهور الجاد على مثاله ونتمينه ..

هم يعرفون الجمهور بكل أنواع (البهارات) و (التوابل) .. مهمهم الوحيد اجتذاب الصرعة واستغلال عدم وعي الجمهور بسلاليب المسرح .. وفي النهاية لا مود الجمهور يعرف كيف يتفوق على كوميديا نقيضا ..

حسان عطوان: دائما المسرح التجاري أو الخاص .. دائما يقدم تكتة مبتذلة أو يقدم معالجة مجزوءة .. لقضية اجتماعية .. ويهتم بشباك التذاكر .. على حساب الفن .. وهذه عملية تقليص الجمهور تماما .. حتى أن الجمهور يختلط عليه الحابل .. الب .. النابل .. والاسود .. الإبيض .. فلا يعرفون أين العمل الجاد من غير الجاد .. إلا ترون أن المسرح يخرب المذوق العام !!! .. ولعلنا نحن لا نعلم .. هناك مسرحيات خاصة أو تجارية تفوق شكلا .. ومضمونا .. أعمالا للمسرح القومي .. لكن نحن نحدث عن المسرحيات (السلوطة) .. والتي لا تحمل أي مضمون .. حتى المتفرج يعتاد

على هذا النوع .. فيظن أن المسرح خلعة .. وبعض مسائل الميعة .. الخ .. يوسف حنا (مازحا) :

معلوم بأخي هم يقدمون مسرحا شاملا !!! رياض عصمت:

المسرح التجاري للأسف قام بتزييف كل الإتياء الفنية في خاضعنا المسرحية .. هناك كوميديا نقيضة .. جاء المسرح التجاري ليوصلنا الى الحل المبتذل .. هناك حركة (مسرح سياسي) .. ومسرح جاد .. أيضا هم ابتدلوا هذه المسألة .. وأصبحت قضية عد صغير الناس .. حتى أن الناس أصبحوا يفرجون من المسرحية وهم دون وعي .. حسان عطوان:

ما رأيكم بمسرح ديدي ؟ رياض عصمت:

أنا أنظر لمسرح ديدي باحترام كقوة خاصة .. ولنا اعتد الا كبيرا على مسرح ديدي .. وديدي يتطور بخطا سليمة الى حد ما .. هناك نوع من الوسيطية بالفكر الاجتماعي .. ولكن مسرح ديدي مسرح خاص ونظيف .. في رأيي ..

حسان عطوان:

أنا أقدر جدا قدرة ديدي الفسفة على التمثيل .. ولكن اسمحوا لنا أن نقف أمام تجربة الماغوط وديدي .. أو ما يعرف بمسرح ديدي .. ومرة أخرى نحن نحبي دريسد لحام .. كمثل ممتاز حتى أننا لا نكاد نجد تجربة عربية تضاهي مقدرة (ديدي) على إضحاك الناس وإسعادهم وتعميق مشكلاتهم .. ولكن .. واسمحوا لنا وليسمح لنا الفنان الكبير ديدي أن نقف بموضوعية معه .. هو يجعل الناس تضحك .. ولكن هنا بحضرتي أثلل العربي أو بيت الشعر العربي القائل .. (والطير يرقص مذبوحا من الألم) .. فهل تخدعنا ضحكات جمهور ديدي !!! ..

هو يأتي بشخصية اجتماعية غنية وساذجة وسطحية ويضحك عليها .. هل فعلا كسل جمهورنا هكذا !!! .. الجمهور يضحك .. لكن ماذا بعد الضحك .. هو ينتفض الصعداء دون أن يتراقق ذلك بإحداث فعل ثوري .. بأن يرفض السليبات وسقوط الإنسان .. هو يضحك على .. المرتشي .. ولكن لا يولد لديه إحساسا بمحاربة المرتشي .. هنا (التنقيص) أو تفرغ الناس .. هو يعتمد على إيجساد الناقد لشخصية ساذجة وغبية .. يقوم بارتكابات وأخطاء .. هو (يجمع) قضايا .. رياض عصمت:

تلقي بسيط جدا .. يجب التفرق بين ديدي لحام في المسرح .. وديدي لحام في التلفزيون .. أنا أعتمد من كلامك هناك شيء من عدم الحسنة .. بين ديدي لحام في كل نوع .. وما الى ذلك طرحت أكثر مما يجب فعلا .. أنا لم أفرا في أي كتاب اجنبي هذا المصطلح .. هناك مبالغة .. طبعا هناك كوميديا (بورجوازية) وهناك كوميديا (كادحة) هناك شيء من متني .. ولكن هذا (نفس بوهذا) يفرح .. هذه مسألة زلقة ..

المسرح التنقيص الوحيد هو المسرح المبتذل البعيد عن الفن الذي يشوه كل الأفكار وكل المعرفة وكل الكوميديا بطريقة لا تضحك ولا تسمع ولا تفهم .. شيئا .. حسان عطوان:

الضحك حين يصل الى مرحلة (تكريس) الضحك فقط دون موقف من وراء هذا الضحك هذا موقف (تنقيص) .. رياض عصمت:

كيف نفترض هذا !!! ما هو البديل .. كيف هو يضحك .. ولا يكون (متحررا) !!! استطع أن أقول أن كثيرا من المسرحيات الجادة في النهاية تقدم موقفا (تنقيصا) ولا سيما المسرحيات السياسية .. هذا الحكم ليس دقيقا .. ولكن صعب أن أعرف أن هذا المتفرج الذي يضحك هو (متنفي منه) أو هو (مفرح) !!! هذا صعب .. حسان عطوان:

لنستط المسألة أكثر .. إنسان يضحك على نفسه !!! حسنا !!! لكن عليك أن ترفع هذا الإنسان من أن يضحك على نفسه الى أن



### رياض عصمت

مشكلة المسرح التجاري أنه جاد ضا

لمصلحة العدم وجود  
وفي مسرحي عام

في مسرحيات  
ديدي لحام فن  
فما بعد ذلك  
أقمت

مرحلة ما بعد الضحك .. لا مما هو قبل ذلك .. أنا أضحك لمسألة أو تناقض آخره وأبعثه .. لكن ادخل مرحلة (الوعي) أو (الإضواء) الشيء الذي لا أعيه .. المسرحي من هنا يبدأ .. حسن عويتي:

أخ حسان .. اعتقد أنك تقصد .. الرغبة في التبدل عند المتفرج .. الرغبة في التبدل مني خلق (موقف) وخلق الموقف عملية (تتويج) .. أنا نقف لدى المتفرج في نهاية العرض (موقفا) بعد انتهاء العرض التنقيص .. أمام مصطلح (التنقيص) لا أفهم هذا المصطلح !!! إبراهيم جرادي:

مسرح ديدي لحام قريب من الشعب .. واسطع اناسهم مسرحا شعبيا .. والمسرح الشعبي يبدو أحيانا يبالغ قضايا صغيرة وساذجة .. وقضية المسرح التنقيص .. غير واضحة .. ما هو يقضي هذا المصطلح !!! حسان عطوان:

أخي .. ليست القضية قضية تنقيص .. مصطلح .. القضية قضية (موقف) .. مفهوم .. رياض عصمت:

كلمة صغيرة .. في مسرحيات ديدي لحام .. هنا فن .. في مسرحيات جادة أخرى هناك (لا فن) .. حسان عطوان:

أنا أقول أيضا ديدي فنان كبير جدا .. ولكن هو يقدم لي قضايا أنا أعرفها .. وأبغ .. الخلاف .. يعرفها .. هذه همونا !!! أنا أريد من ديدي الفنان الكبير أن يقدم لي (الموقف) التالي .. يعني .. أرجو أن لا تدخل بمسألة تقييم ديدي من حيث كونه



### محمد لا غفور

عملية خلق الموقف في  
المسرح هي عملية تشوير الجماهير

عظيما لا .. لا .. هو لا شك فنان أصيل وكبير مالا طرح .. ديدي .. في مشهد تمثيلي مسألة بلم الليرة .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة .. البلق .. وبحسبها أنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم .. وميسا لجمهور .. هو أيقظ هما كامتا وعيانية الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية .. ضحك الجمهور .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين مجموع (الجمهور) .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. اعتد ان المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

### أدار الذوق

حسابات عطوان

حين نريد أن نطرحها كذلك .. وليس القصة أن نحجمها أو تلفيها أبدا .. !!! رياض عصمت:

أنا لا أتلق منك .. ديدي لحام .. شيئا فشيئا يزيد وعي بالمشكلة الاجتماعية ويؤاد طرحا لها .. هو لم يصل بعد الى ما نريد منه .. ولكن هو يبني على طريق سليمة هو لا يبني على طريق الطرق التجريبية المبتذلة التي لم تقدم قضية ولم تقدم فنا .. والتي فعلا .. نسيم ذوق الجمهور .. بكل الوسائل .. من الكسب الرخيص .. فعلا ينبغي أن نلغى بين تجربة ديدي لحام .. تأتي هي تجربة فرقة خاصة لا يمولها أحد .. ليس لها ميزانية سوى من جمهورها .. وبين فرق تبتل كل شيء في المجتمع من أجل الاستغلال والربح الرخيص .. يوسف حنا:

المشكلة برأيي .. ليست مشكلة سهلة .. القضية أن (ديدي لحام) كظاهرة ذات تأثير جماهيري عجيب .. يجب أن لا نأخذها ببساطة .. نحتاج الى أن نأخذها بعين .. ولكن كان مسرحيات ديدي لحام لا تقول في أشياء نعرفها جميعا .. دعونا نتناقص .. إبراهيم جرادي:

أظن أن مسرح ديدي لحام عالج بعض القضايا .. قد تكون .. هناك تحول وسطية .. أما مصطلح (التنقيص) فيبدو غير جاد .. لأن الناس أصلا غير معبين .. وغير مشغولين .. حسان عطوان:

لا .. يا استاذ إبراهيم .. كيف تقول ذلك .. الناس غير معبين !!! الإنسان مشغون أيضا .. هناك تناقضات .. هناك استقطاب في الواقع العربي .. هناك آمال هناك هموم كيف نقول أن الإنسان غير مشغون .. إبراهيم جرادي:

من مهمة الفنان - بالتأكيد - هو أن يسير أمام المشاهد .. ولكن يبدو أن ديدي لحام لم يحاول ذلك بشكل جدي .. أما أنه تخلف عن القضايا بشكل يؤدي الى إكادته فهذا الأمر يحتاج الى مناقشة جادة .. حسان عطوان:

أنا أفتح النقاش الجاد .. تفضلها .. إبراهيم جرادي:

مسرحية غريبة طرحت قضايا أساسية وذات أهمية في الرحلة التي تعيشها الأمة العربية ووجبت تجاوبا وصدى عند الناس .. لا أعرف .. أنا أثار الوضع العربي .. لم يستطع ديدي لحام أن يتجاوزها .. بقي بوازي المشاهد .. يسير في معاذنه .. لم يتقدم بعد .. هناك شيء أن يكون عيبا .. حسان عطوان:

حين نقول شيئا .. أنا أعرفه وأعيته .. ماذا تكون قد قدمت !!! ربما أضحكنا لأنك أعديني الى ذكرياتي المكبوتة .. لكن لم تقف شيئا .. لم تقدم خطوة جديدة .. أنت دغدغتنا لدى .. هومما ربما كنت أخلعنا بجديرة وأبحث عن وسيلة للخلاص .. تأتي أنت (لتنقيص) القضية فتذكرني بهومي .. والخيف في الأمر .. أنك بعد ذلك تجمعتني أضحك على هومي .. ماذا تكون قد فعلت !!! هل هذه وظيفة الفن !!! إبراهيم جرادي:

إذا .. أين المسرح الذي يخلص مسرح ديدي لحام .. أو يقدم عليه .. حسان عطوان:

حين لا يوجد مسرح يلقي أو يتقدم مسرح (ديدي) هذا لا يعني أننا بخير .. رياض عصمت:

طيب .. من يعني !!! ربما سيتطور مسرح ديدي في المستقبل لتصلوا .. حسان عطوان:

ما هي الضمانات !!! رياض عصمت:

أنا لا ألقول أن كل المسرح يجب أن يكون نموذجي لاطي مسرح ديدي .. لا .. طبعا .. هذا نموذج من المسرح .. لكنه ليس نموذجا فريدا .. نموذجا فريدا .. هي مسرح أقل فنا بكثير .. من مسرح (ديدي) .. وفكرا .. سواء في التاليف والإخراج وأهل صيدا بملامح الماغوط .. هذا المسرح هو التي يجب أن نشن عليها هومما .. لأن للمرة تبتا تبتت هذه المسرح هي حرب شوارع فعلا .. يوسف حنا:

أنا أريد أن أسأل سؤالا .. وهو بنفس الوقت جواب .. لا يمكن أن يكون هناك مسرح سياسي في الوقت الراهن (في سورية) .. لا يمكن .. أعطونا مسرحا سياسيا غير تنقيصي .. حسان عطوان:

وممدوح عدوان !!! إبراهيم جرادي:

تجارب ممدوح عدوان المسرحية .. غير (تنقيصية) !!! حسن عويتي:

أين !!! أمة تجارب !!! ممكن نعد لنا !!! إبراهيم جرادي:

(ليل المييد) .. كيف تركت السيد .. حسان عطوان:

الرجل الذي لم يجارب .. حسان عطوان:



# الصحف السورية في طروقة عالم المسرح العربي

## المسرح السياسي

« ٢ »

### الآخو صيديا وفقدان الرؤية الثورية

ابراهيم جرادي:

#### مسرح سعد الله ونوس وفقدان عدوان بديل عنه مسرح دريد لحام



فقدان عدوان

حسن عويتي:

سني صعب .. هذا الرأي .. وأنا أكثر الناس معرفة بمدح عدوان، لأنني ( استقلت ) له عددا من أعماله .. أصلا .. لا أستطيع أن أقول أن هذا المسرح هو مسرح ( تفرسي ) أو ( تفرسي ) .. ولكن هذه الصيغة ليست هي الصيغة البديلة ..

**حسن عطوان:**  
ولكن مسرح مدح عدوان .. خطوة متقدمة عن مسرح دريد ..

**حسن عويتي:**  
والله .. انتحرف .. لأن هذا الرأي يمكن أن يكون غير صحيح .. يعني .. ( ما عندي القدرة فعلا للجزء ) في الرأي ..

**رياض عصمت:**  
أساسا .. تحلف حسن .. مع الحق في ذلك .. لأنه صعب المقارنة بين مسرح ( دريد ) الجماهيري جدا جدا .. ومسرح ( عدوان ) أو أي كاتب آخر بما في ذلك ( أنا ) مسرحا غير جماهيري جدا ..

**حسن عطوان:**  
يا أخي .. الجمهور ليس دائما القياس .. في بداية الحديث .. قلنا يمكن التسلل إلى الجمهور وتخريب ذوقه .. طبعاً أنا لا أقول أن مسرح دريد يخرب ذوق الجمهور .. ولكن المأدبة التي تطرحها ( غلط ) .. هناك مسألة نعرفها بالرأي العام .. هي مسألة ( الرأي العام القطعي ) - أي من القطيع - أي الرأي الجماهيري العشوائي .. غير الواعي .. يعني مجرد أن يسمع من إنسان موثوق بهذا شيء ( جيد ) الجميع يقولون ( نعم .. جيد ) .. ويكرسونه ( طرطما ) و ( كابو ) يعني هذه مسألة أرجوكم الانتباه إليها ..!!!

يوسف حنا:

طيب .. إذا ما هو المسرح غير التفرسي .. ما هو البديل .. قدم مسرحية ( غوقول ) سجدتها في وقتنا الراهن ( التفرسية ) !! ما هو البديل ..

**رياض عصمت:**  
قلنا .. لا يوجد مسرح بديل عن مسرح فريد لحام .. هناك مسرح آخر .. يوجد ظروف متوازنة أخرى .. ولكن ليست بديلة ..

**حسن عطوان:**  
أنا اعتقد أن مسرح ( سعد الله ونوس ) هو مسرح بديل عن مسرح ( دريد لحام ) - نحن نتحدث بموضوعية - نجد في مسرح ( سعد الله ونوس ) طرعا جادا يقدم الموقف الذي يلي ( الضحك ) أو هو يتجاوز مسألة الضحكة على تناقضاتها التي نعرفها ونعيشها ليقدّم لنا الموقف الثوري البديل للخلاص من هذا ( الجبل ) الذي يشقنا دائما .. يعني لا أدري كيف تريدون من ( مشنوق ) أو ( محكوم ) عليه بالإعدام ) أن يضحك على وضعه .. روعة ما يقدمه ( سعد الله ) هو أنه يتجاوز هذا الوضع إلى أن يفتح لك باب الرجاء والثورة .. وتجاوز الموت ..

يوسف حنا:

آخر مسرحية لسعد الله ونوس .. تلك هو الملك ماذا فعلت ؟؟

**حسن عطوان:**  
لناقش - حفلة سمر من أجل حزيران - هذه المسرحية لم تكن تنفيضية بل هيئات الإنسان لكي يقاتل مرة أخرى ..

**يوسف حنا:**  
لا .. حفلة سمر هي المسرحية التي فتحت الباب أمام جميع محاولات المسرح السياسي ..

**حسن عطوان:**  
عظيم .. هي إذا أصلت الأساسات الأولى لقيام مسرح سياسي .. وروية سعد الله ونوس تختلف عن كل الرؤى الأخرى .. في مسرحيته تحس أنه يبي المسألة ككل ويطرحها ككل .. لا يحدد وعي الناس وعي واقعهم وسقطاتهم دون أضحاكهم والهائم .. واسمحوا لي ، أن أقول أن المسرح السياسي الثوري يتجاوز أطر الدراما التي تمكس حتى المفهوم

يوسف حنا:

الثوري للتناقضات الاجتماعية المعاصرة .. لا .. المسرح السياسي يتجاوز ذلك ليوضح رؤيا اجتماعية وسياسية في غياب فرصة الفكر الحر في أن يعبر عن نفسه عبر مقالة أو قصيدة ..

يوسف حنا:

سؤال : أنت تقول أن مسرحية ( سعد الله ) انفتحت الإنسان ووعته على دوره الاقتصادي والاجتماعي السلطاني الطوط الذي أنا أقوله على أساسه أنه لا يوجد مسرح إلا وهو مسرح تنفيسي .. هل يعني أن ( نومي ) الإنسان بواقعه كي يصبح مسرحا مسرحا تنفيسيا ..

**يوسف حنا:**  
سؤال : أنت تقول أن مسرحية ( سعد الله ) انفتحت الإنسان ووعته على دوره الاقتصادي والاجتماعي السلطاني الطوط الذي أنا أقوله على أساسه أنه لا يوجد مسرح إلا وهو مسرح تنفيسي .. هل يعني أن ( نومي ) الإنسان بواقعه كي يصبح مسرحا مسرحا تنفيسيا ..

يوسف حنا:

وهنا تأتي مهمة ( المسرح ) والتناقضات بشكل عام .. بشرحية توعية وتثوير الواقع واختصار المدة من مائة عام لتزول مظاهر الانقطاع إلى

عشرين عاما في أبعد الحدود ..

**يوسف حنا:**  
هناك شيء فوق ليس مرتبطا بزوال أسبابه .. هل عندما تزول أسباب الاشتراكية الاقتصادية لا تزول عقلية التفرسية .. هل يعني أن تضع الإنسان بشروط اقتصادية واجتماعية جيدة كي يكون بطلا ومتصلا ..

**حسن عطوان:**  
يا صديقي يوسف .. بساطة متناهية .. الإنسان حين تضعه ضمن ظروف اقتصادية واجتماعية وثقافية جديدة سوف يستجيب لهذا الوضع ويتطور وبسرعة يتأقلم فيصبح إنسانا قادرا على العطاء والتضحية أيضا .. لنأخذ الشهيد .. لي أصدقاء - بهذه المناسبة - استشهدوا وأذكر هنا الشاعر الشهيد ( خالد بشار ) هذا الشهيد ضحى في سبيل الوطن وهو يمتلك الوعي فقط .. لنفسي شعبه وامته ومبادئها .. لم يرض أن يموت من أجل مال أو أي شيء .. هو استشهد لمجرد أن يمتلك الوعي الحقيقي بالتضحية بأرضه وشعبه .. وللملم كان تقيرا ومعدما من أي مال .. ماذا تفسر هذا .. كان الوعي لوحده كافيا لبروز عناصر البسالة وأمثال خالد بشار بالآلاف الذين استشهدوا ..

حسن عويتي:

هذا المثال أعظم مثال وطني .. هذا جيد .. ولكن هذا لا ينطبق على الجميع .. هناك خوف قابع في نفوس كثيرة ..

**حسن عطوان:**  
هل الشجاعة أمر موروث .. من التاريخ !!! إذا كانت الشجاعة موروثا .. فالعرب وروا أمجادا تجعلهم رافعي الرؤوس إلى ما شاء الله .. أرجعوا للتاريخ العربي .. إنسان يموت وعلى حافة الغناء ياتون له بكأس ماء .. يسمع جارة المقاتل يئن فيقول لهم .. بل أعطوا أخي الآخر كأس الماء انظروا لهذه النيرة .. وقس على ذلك آلاف والآلاف الأمثلة ..

يوسف حنا:

أنا قرأت قصة ( أبو محجن التفرسي ) الذي كان عيشا .. ولكن حين دعاه الداعي لم يتوان عن القتال .. الحقيقة حين وصلت بقراي إلى مشهد ( أبو محجن ) برزت على رأسه عصية حمراء دلالة على أنه لا يريد إلا الشهادة هنا أحسست أنني أقصر .. وأبكي .. لماذا ؟! أريد أن أبكي .. لأنني أحسست بظروف القطع من أمثال هذا الرجل .. وهكذا .. نحن وروانا أبطال وهنا اعتقد أن المسرح له دور كبير في إثارة الفاعمة والعز من هذا الجزء من الناس .. وهنا أسأل .. لماذا لا يقوم المسرح بإثارة جزء من هذه الفاعمة ..

رياض عصمت:

التعبير عن هذا الخوف - بتصوره - مهمة ثورية من مهمات المسرح ..

#### يوسف حنا

### حفلة سمر في المسرحيات التي فتحت الباب أمام جميع محاولات المسرح السياسي



سعد الله ونوس

وليس المسرح ثوريا لأنه يقول لنا عما لا نجرؤ على قوله علنا .. هذه مسألة تختلف من مسألة الوعي .. لأنني إن هذه المسرحية تقدم لنا وعيا أفضل .. لا .. نحن نرى هذا الأمر .. ولكن نحن نصق لانهم يقولون بالتبعية

يوسف حنا:

نحن نصق للرجاء ..

**رياض عصمت:**  
وأنا قد اختلف مع كثير مما طرحه الأخ يوسف عن شخصية ( البطل ) في المسرح .. هناك ملاحظة على المسرح السوري .. إذ لا يوجد تصور عام عن بطل من وأهنا العاصم بمعنى آخر ، معظم المسرحيات الجادة تقدم نوعا من السلبية المربضة .. دون أن تقدم الدواء .. أنها تخر الجرح ليتنام وتزداد علته .. هناك استثناءات مسرحية ( كيف تركت السيوف ) لمحمد عدوان .. فيها نموذج لبطل تراجمي .. بمعنى أنه يعيش صراعا .. ومع ذلك فهو بطل تراجمي .. نحن نريد أن يقدم المسرح صورة البطل أي الشخصية الإيجابية التي تناضل وتعدنا ببل وكرامة عندها نمرد واحتجاج .. لا أدري دائما يقدمون الشخصية القاتمة البتة ..

حسن عطوان:

لو سمحتم لي أن استعير من السينما نموذج البطل الشعبي .. خذ بطل فيلم ( الهدي ) لحيدر حيدر .. هذا بطل شعبي وعادي .. وأثر في الناس .. ولم يسمق المأساة

والاقتصادية .. فتظهر أمثلة الشعب .. ومعدنا من الداخل لأنك وضعته في ظروف ثورية أخرى .. الفت الواقع القديم الاستعماري .. وبساطة أيضا .. تنفير نفسه فيصبح مجتمعا حرا قويا معافى .. بدل لي وأقبي الإنسان نحو الأفضل استجد أنني أخرج إنسانا أفضل .. وهكذا ..

يوسف حنا:

وأنا أوافقك .. ولكن الوعي + خنوع .. لا يعني .. الوعي براحي يجب أن تبدأ به عن طريق نشر مفهوم ( البطولة ) .. عندي ( جين ) موروث منذ قرون .. لا يعني حين تغير الواقع الاقتصادي بتغير مباشرة الإنسان

حسن عويتي:

الإنسان عندما يحتاج إلى عملية تراكم جديدة ..

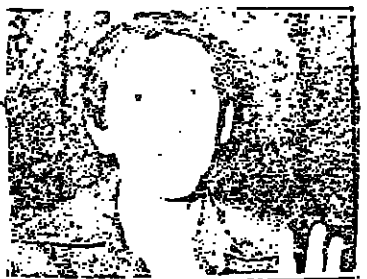
يوسف حنا:

سني حين يزول العصر أو العهد الإقطاعي .. هل يزول كل مظاهره دفعة واحدة ؟؟ قد تبقى مظاهره مائة عام ..

حسن عطوان:

وهنا تأتي مهمة ( المسرح ) والتناقضات بشكل عام .. بشرحية توعية وتثوير الواقع واختصار المدة من مائة عام لتزول مظاهر الانقطاع إلى

#### المشتركون



رياض

عصمت

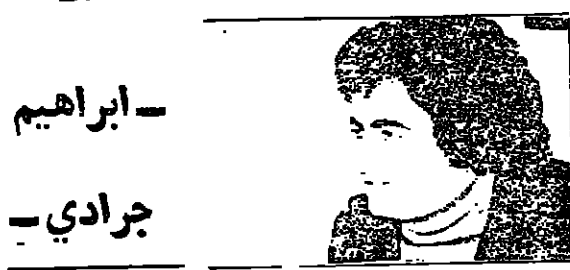


يوسف حنا



حسن

عويتي



ابراهيم

جرادي

لدى الناس - هذا النموذج رغم كل تناقضاته وشبهاته استطاع أن يقدم فعلا ثوريا وينجو من سقطات النماذج التي تقدم على المسرح .. كلهم في المسرح يقدمون بطلا يعنى التخالف والإحباط .. بينما نحن مدعوون إلى إيجاد موقف ثوري في المسرح .. أنا لا أريد من أحد أن يعنى مأساتي .. يا أخي .. فوق هومي .. وهموم الواقع الاجتماعي والاقتصادي .. يأتي أخوانا المسرحيون فيقدمون لك نموذجا ليعمق مأساتك وشعورك بالانسحاق أو التخالف .. أو .. أنا .. هنا لا يصح القول بفكرة ( التطهير ) يعني تركيبي أنني لكي أصل إلى الصفاء .. أنا اعتقدت هذه فكرة خاطئة رغم احترامنا لكل الآراء الكلاسيكية في الفن بشكل عام ..

رياض عصمت:

أنا لا أبحث عن كيفية نهاية العمل .. وكيف يجب أن تكون يستشهد أولا يستشهد بل أنا مع النهايات القاسية الجارحة .. ليخرج الجمهور تشوينا متورا ليبحث في واقعه .. ولكن هذه الشخصية التي تقدم على مسرحنا شخصية لا تقدم .. بل على العكس شخصية تنزلق بسهولة ..

يوسف حنا:

( ياتح النيس الغفير ) ساقه وهو يبكي .. ( دخليكم اخلوا لي أولادي .. أبوس أيديكم أبوس أيديكم أبوس أيديكم ) هذا شيء غير إنساني .. كذلك بطل ( الأفتة ) أسوأ من ذلك هو من البعدية ( يسكو ) .. لا يا أخوان .. ليس هذا هو المسرح .. هم يقولون لك كل الناس هكذا .. لا .. يا أخي الأفضل أن أذهب إلى بيتي وأنام .. على المسرح لا أقدم

رياض عصمت:

المشكلة أن الناس في واقعهم يكون أكثر من هذا .. وهنا في المسرح امتداد المأساة .. وليس دائما أننا حين نذهب إلى المسرح يجب أن نرى أنفسنا .. ومشكلتنا .. لا .. ليس دائما .. ولكن ..

حسن عويتي:

أن نرى الإنسان الذي أحلم أن أصبح مثله .. ليس كذلك ..

حسن عطوان:

هل أنتم مع تقديم النموذج ( المشقوق ) !!! وهل يجعل ذلك مشكلة الإنسان تتفاقم أم أنها تحل المشكلة !!!

يوسف حنا:

اعتقد أن الإنسان المشقوق لا يستحق أن يعود إلى المسرح ..

حسن عويتي:

أنا فحمت في المسرح المصري ( ليلة القتل ) بتصوره هذا العمل بوضع تحت صيغة المسرح الثوري لأنها قدمت نموذجا لبطل تعلم أن تكون مثله .. مع أنه قتل وأشهد .. ورغم كل اللابسات كان تاراً ويقاوم ..

رياض عصمت:

والله .. أنا حاجسي .. هذا النموذج - وأنمي أن أقمه في مسرحية من مسرحياتي .. ولا أدري هل فعلته أم لا .. لكن هذه أمنيته ..

ابراهيم جرادي:

يبدو أن الزملاء طرحوا مسألة أساسية في الفن .. والأدب .. البطل الإيجابي والبطل السلبي هي دعوة إلى التل أو الأمثلة .. الشيء الذي يمكن أن نقدي به ..

بعد تمكة ( ه ) حزيران ركنا على البليات .. أما الآن وبعد تطور الظروف التاريخية فإنها تتطلب نوعا خاصا من البطل .. البطل الإيجابي لا يعني دائما أن يشقنا ولكر بعد حرب تشرين فإن المطالبة ببطل تتحول أن نقدي به مطلبنا شريعا ..

هكذا من الأرض

مديرية الشؤون الادارية ، مديرية الشؤون  
الاقتصادية مديرية الشؤون المالية ، مديرية الشؤون  
القانونية ، مديرية التخزين والحركة ، ومديرية  
المبيعات .





# قانون العاملين الموحد

هل يصدر المشروع؟ ومتى وكيف؟



من رئيس مجلس الوزراء، بناء على اقتراح من وزير المختص:

**القانون الصحي والاجتماعي:**  
ويضمن للعمال الثلاث عشر فصلاً و ٤ مواد تبحث في طبيعة الضمان الصحي وانواعه وشروطه.

**١ -** يعالج العامل في حالة مرضه لدى الطبيب الذي تستعمله الجهة العامة التي يعمل لديها او في المستشفى الحكومية او الخاصة داخل القطر مجاناً على نفقة الجهة المملوكة.

**٢ -** يعالج العامل عند الضرورة لدى الطبيب والمشفى الواقعة خارج القطر مجاناً على نفقة الجهة العامة ذات العلاقة.

**٣ -** تقع على عاتق الجهة العامة ذات العلاقة قيمة الادوية والمعالجات والتحليلات الكيميائية والتصوير على الامثلة التي يقدمها او يفسرها الطبيب والمشفى المزود عنها كما تقع عليها اجور العمليات وسجلاتها واجور النماذج في الشافي ونقطة السفر في حال معالجة العامل خسران القطر.

**المادة ١٢٤ -** يستفيد افراد واسرة العامل من الضمان الصحي المتصور عليه في هذه المادة مقابل دفعة ٢ بثلثة من راتبه.

**المادة ١٢٦ -** يحدث في كل جهة عملة صندوق تعاوني للضمان الاجتماعي للعاملين والمساعد اسرههم.

**١ -** يعطى العامل راتب بدو التأمين للشهادة المعين على اساسها وفق ما هو محدد في جدول الجداول.

**٢ -** يضاف الى الراتب المذكور ٢ بثلثة من كل سنة من سنوات الخدمة الفعلية او ما هو يحكمه التي تلي نيله الشهادة المعين على اساسها وبمعدل المدة التي تقل عن سنة فداها من اجل الترفيع المقبل.

**٣ -** في حال كون الراتب الناتج من الحساب المشار اليه في البندين ١ و ٢ السابقين اقل من الراتب او الاجر الشهري المقطوع الذي يتقاضاه العامل يعطى الراتب او الاجر الشهري المقطوع المذكور واذا كان يزيد من الحد الاقصى لفته فانه يحتفظ به ويشتري هو الاساس في حساب حوقه والتزاماته.

**٤ -** بالنسبة للمعينين من غير حاملات لشهادات (الفترة ١):

**١ -** يصنف العمل الذي عين فيه العامل لأول مرة في احدى المستويات المهنية الواردة في المادة ٩١ من هذا القانون.

**٢ -** يعطى العامل راتب بدو التأمين للمستوى المهني الصنف به وفق البند ١ - السابق.

**٣ -** يضاف الى الراتب المذكور ٢ بثلثة من كل سنة من سنوات الخدمة الفعلية او ما هو يحكمه بالنسبة للعاملين من الفئة ٥.

**٤ -** يعتبر كل من قانون الموظفين الاساسي ونظام المستعملين الاساسي وسائر أنظمة التوظيف والاستخدام الخاصة بالسيرة الفعول في اليوم الذي يسبق تاريخ نفاذ هذا القانون ملأه حكماً اعتباراً من تاريخ النفاذ المذكور.

**٥ -** كما تعتبر النصوص الخالفة لهذا القانون سواء وردت في قوانين او أنظمة مائة اوصاف ولا سيما الرسوم التشريعي ١٦٧ لعام ١٩٦٢ وتعديلاته باستثناء الاحكام الواردة في الترتيبات برئيس واضفاء السلطتين التشريعية والتنفيذية ملأه حكماً اعتباراً من تاريخ النفاذ المذكور.

**٦ -** يستثنى من تطبيق احكام هذا القانون عسكريو الجيش والقوات المسلحة وقوى الامن الداخلي والشرطة الجبرية والحراية وجهاز المكافحة العام في ادارة حصر التبغ والتبائك ويؤمن ضامين لاحكام القوانين والأنظمة الخاصة بهم.

**٧ -** المادة ١٥٨ - يعتبر هذا القانون نافذاً بعد انقضاء ستة من تاريخ صدوره.

**٨ -** المادة ١٢٢ - يجوز بمرسوم بناء على اقتراح الوزير المختص إنهاء خدمة العامل المدني اتم الخامسة والخمسين من عمره ولا تقل خدمته عن خمس عشرة سنة.

**٩ -** تعفى حقوق العامل الذي انهيته خدمته باضافة المدة المملوكة لامله سن الستين من عمره الى الخدمة الفعلية في حساب تصفيته حوقه.

**١٠ -** احكام عامة:

**١ -** تضمن الباب الخامس عشر - ٨ - مواد واهم ما جاء فيها:

**المادة ١٢٨ -** يعود الى القضاء الاداري صلاحية النظر في جميع المنازعات الناشئة عن تطبيق هذا القانون.

**المادة ١٢٩ -** يخضع العاملون الى احكام قانون التنظيم رقم ٨٤ وتعديلاته.

**المادة ١٣٠ -** يرجع الى قانون العمل في كل ما لم يرد عليه نص في هذا القانون.

**المادة ١٣١ -** مع مراعاة المادة ١٥٦ من هذا القانون يطبق على العاملين قانون التأمينات الاجتماعية.

**٢ -** احكام خاصة:

**١ -** عنوان الباب السادس عشر ويتضمن مادتين فقط ونصفي للجهة العامة - في حال وجود ضرورة - حق تعيين عمال مؤقتين او موسمين او غرضيين على اعمال غير دائمة.

**٢ -** ويجوز للنظام الداخلي للجهة العامة الحالات التي يتم فيها التعاقد مع الخبراء الاختصاصيين والمهنيين كما يحدد هذا النظام السلطة المخولة باجراء العقد.

**٣ -** ويجعل الباب السابع عشر عنوان:

**٤ -** احكام انتقالية ويتضمن ١٤ مادة واهم ما يحوي عليه:

**المادة ١٤٨ -** يعتبر النيب الجاري فسمين الجهة العامة الواحدة ملأه اعتباراً من تاريخ

الآخر بالمقويات التالية في حال ارتكابه من مخالفات لنظامه العمل وواجباته:

**١ -** العقوبات الخفيفة وتشمل حسب نسبة من الراتب لاقل من شهر ولا تزيد على سنة وتخير الترفيع.

**٢ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٣ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٤ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٥ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٦ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٧ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٨ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٩ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٠ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١١ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٢ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٣ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٤ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٥ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٦ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٧ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٨ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**١٩ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٠ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢١ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٢ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٣ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٤ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٥ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٦ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٧ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٨ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٢٩ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٣٠ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٣١ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٣٢ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٣٣ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

**٣٤ -** العقوبات الشديدة وتشمل تنزول الراتب والزلز ونزعان وفقاً لاحكام قانون مجلس التدابير الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٩٠ لعام ١٩٦٢.

ان القوانين والأنظمة في أي مجتمع من المجتمعات هي الاطر التي يحدّد خلالها العمل والجمع ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

**لماذا قانون العمال الموحد؟**

ان قصور تشريعات العمل ونظمها وتعتبر النظم والتشريعات التي تتيح لجمهور الشعب ممارسة الحقوق المختلفة في الديمقراطية والمسؤولية من القوانين المتطورة والتي يمكن ان نسمي مجتمعنا بصفة مقتنعة اكثر من غيرها.

فالقوانين هي انعكاس لطبقات العمل والانتاج وطرق العمل في أي مجتمع من المجتمعات.

## لقطات انظمة وقوانين متعددة

**ماذا يعني العمل الان على اصدار قانون العاملين الموحد؟**

لقد تعددت الانظمة والقوانين في دولنا ووزارات الدولة حتى لا يستهان به من الانظمة - وتجدر الزملاء ذوي مدة الخدمة الواحدة يعمل كل منهم على نظام مختلف - وله حقوق تختلف عن الآخر - وقد يتمتع واحدهم عن الآخر بامتيازات لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره - لا يستحقها اكثر من غيره -

هكذا من الأشهر

فلما لم يفلح يمكن التماس اللجوء إلى  
اللاجئين المصطفين لهم من قبل  
الحسين .

رغم أننا نشد في الأيام الأولى  
حيثة كثيرة وعظيمة من اللاجئين  
يجب علينا أن نعمل للاجئين النشأ  
الجديدة يعيشون حيثة جديدة  
للحسين بدون هبة من الدولة  
والاستقرار . ومن أجل ذلكة نطلب  
أن نربي جميع اللاجئين النشأ  
الجديدة بحيث يعيشوا في  
الاستقرار والانشغال ونعلمهم لغة  
بالمزعة الماهرة والمجسم الماهر  
والإطلاع السطية .

نمدع الآن بعض البرامج  
الخاصة بقوة إلى عام حيثة  
يبدأ العمل لأول مرة كما نضم  
الرجال ، ولكن بعد إتقاننا في  
عشرات السنين نضربنا لأول مرة  
مستجيلا .

وإن ما يرضى الحسين حول  
زيادة بلادنا من روادكم  
أنه من الذين قد تعلموا  
أننا ما نضاهم ذلك الطريق  
خلال الحتمكم في بلادنا .

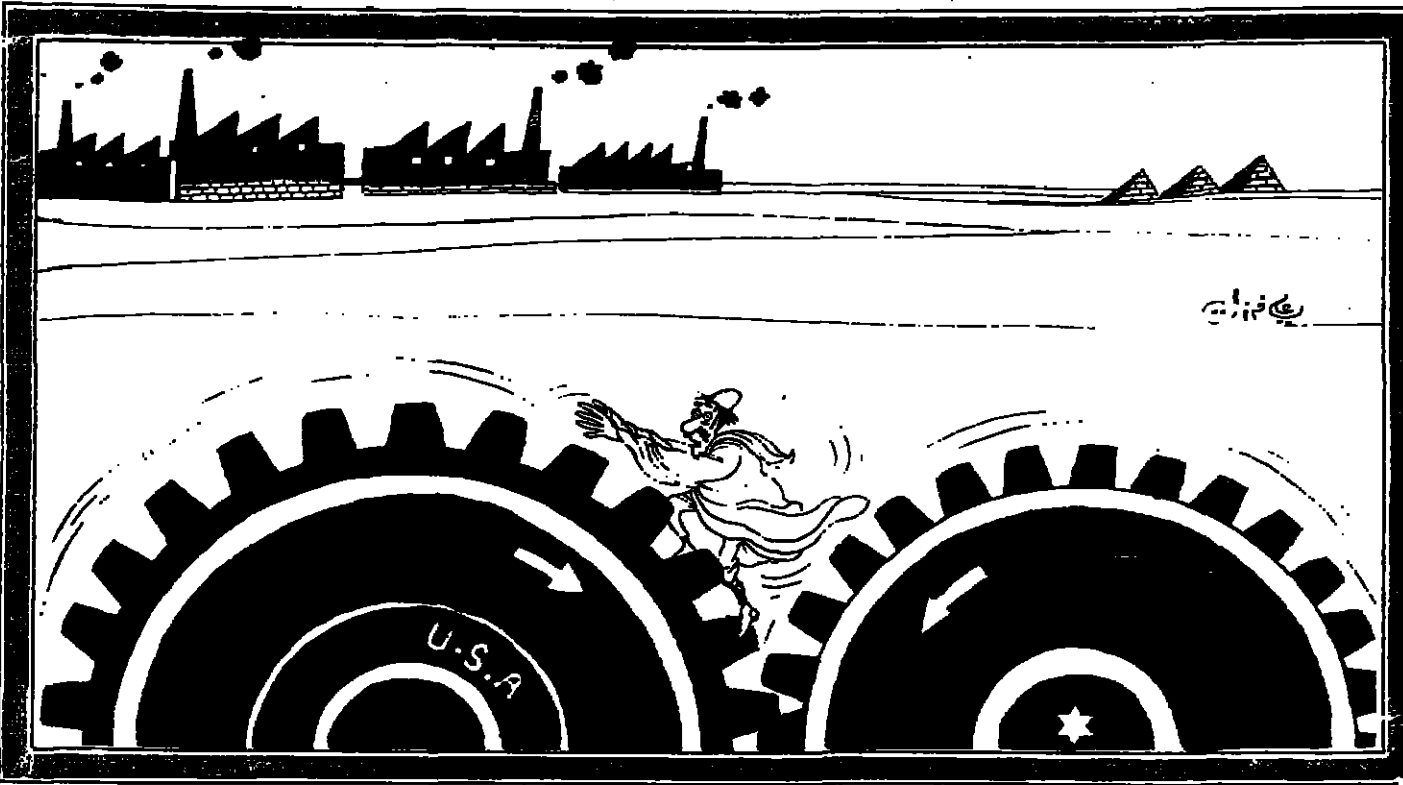
إن بلادنا حتى الآن تكونت  
طريق التمر . ولهم فضل  
ببلادنا مستعدة . نضاه في  
معين . نحن واليونان والفرنسا  
الكسبية في الأيام الماضية .

نستطيع جدا أن نعمل  
مستوى التعليم العالي  
تتوقع من طلبة طلبة  
على طريق قديم . لكننا  
الاقتصاد الوطني الحتم .

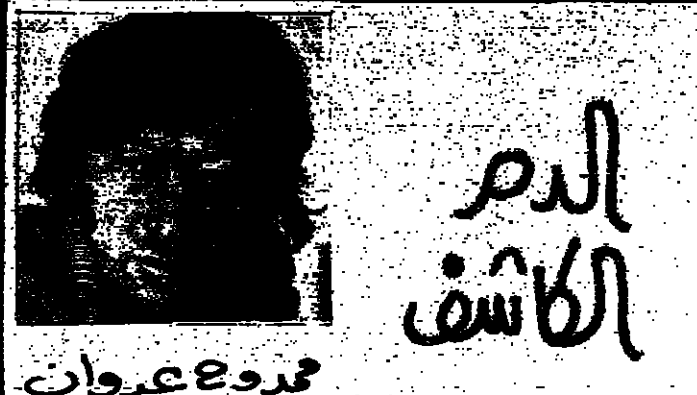
لقد بينا الإقتصاد الوطني  
نضاه . وعلى طلبة الكسبية  
بلادنا يزيد من الرزقة في  
الاقتصاد بلادنا ليس  
يقنع لأي بلد غير  
أي بلد أن نضم  
بلدنا كما يشاء . على طلبة







التي انقضى للذي يافته يوم الاماني مثل الخطر رايته  
الانسان اصق ما يكون ..  
الصق ما يكون بالاراضي ، وابواب الكبيوت والشجر  
انقضى حزننا ، انقضى فناءنا ، انقضى بنا ..  
نحن من صفى الكندي على التمر ..  
وكان يدي الوبي .. وما يلين لم تنصر ..  
● احمد عبد المعطي حجازي



معرض فني يرافق الموسم الثقافي الجامعي  
المتفتح في منتصف الاثني عشر بجماة دمشق معرض الفنان احمد حجازي  
الذي سيستمر حتى ١٨ من الشهر الحالي ، ويضم حوالي ( ٢٠ )  
لوحة زيتية .  
من جهة اخرى يستمر الموسم الثقافي الجامعي لهذا العام ،  
حيث ستقدم الامسيات الشعرية في نفس المكان حتى مساء الاربعاء القادم .  
ويطرح ان الموسم الثقافي الجامعي كان قد بدأ نشاطه الذي يتضمن  
امسيات قصصية وشعرية ومناقشة لبعض البحوث الفكرية الهامة  
في المناقشات الثقافية ، خلال الاسبوع الماضي .

ليس بيك وبينك حلف او ميثاق .. وكذا كنت في حالة  
حرب معه ..  
كانت قلبه يحبك كلها وترحمه في اية لحظة ملائمة .. تجسد  
حلفا على كل طرفة فيه وفي اوقات كئيبه كما يرقع القفلان  
مقرون بالظلال في الحركة الملائمة ..  
وليس في الايام الحشو بالظلال كقوات ملائمة كثيرة ملأته  
ليس في الحياة المشورة يسقط فضاء الا القليلون ممن يستحقون ان  
تقدم لهم هذه التفتيح النبيلة ..  
كان في الايام لحظة وفيه وفي كلبية شدة اسمه الوطن ..  
وكالمثل في حنجر على ميراث مقلدتها لتفسير كتمانك  
الوطني .. انه اللحظة السعيدة التي يملكك تميز قلبك لكها ، بها ،  
تميز من بشر فخرين وشبابه بشر .. اللحظة السعيدة التي يملكك  
ويكبه ويكي منه .. تبحث عنه وتشتو منه .. تصوف حيا لهوتكم  
هنا منه ..  
مشق لم يعرفه الطيرين ووجد لم يعرفه الصقور ..  
فان تلجج في كل يوم ولها في كل يوم وفود من حنجر او مرقع او تيا  
او نمر او خيلة ..

كذبة نيسان  
حمل ظلال العدد ١٢٧ من مجلة  
- الكوبر القاهرية الصادر يوم  
الاول من نيسان صورة ملونة  
للساعات وبينها وكارتر النساء  
توقيع معاهدة الاستسلام في  
البيت الابيض وقد كتب عليها  
بالخط الاصفر العربي - انتهت  
حرب الكوبر بسلام -  
وطى مايبو كفت هذه الصورة  
- الرسمية - اخصل تغيير من  
نوايا السلطات الاسلمية من  
حرب تشرين - الكوبر - فهو  
لم يردا للتحرير والنهضة  
وللوصول الى صفة منفردة  
سماها هو - سلاما - حسب  
مفاهيمه لطيفة السلام وشروطه  
بينما سماها العرب والاعلام فلا  
استسلاما !!  
ان السلام الذي انتهى به  
السلطات حرب الكوبر ، كما  
اصت البيلة ، كان اشبه بكلمة  
نيسان - ابريل - لانه لم يعمل  
من صفات السلام ايا منها بولم  
يعتق من شروط السلام انكاسها  
واسطها ..  
فان سلام هذا والارضية  
والانقلاص الاسلمية العربية تسلا  
يقال انها تتدخل في الشؤون  
الداخلية لبلد مستقل - ومازالت  
محلة ويتروك سيناء مازال في  
ايدي العدو يستنزفه ويعمل في  
انه سلام التمسر القوي الذي  
يفرض شروطه على الضعيف  
المتسلط .. اما لم يرد في اية  
معاهدة سلام سابقة في التاريخ  
مثل تلك الشروط الغريبة التي  
فرستها المعاهدة بحق مصر والشعب  
العربي في مصر من تقييد الحقوق  
وكم الاقواء وامتناع من ادنى  
حد من الاساطير الاعلامية بسلا  
واجبار على تغيير التاريخ والجغرافيا  
والثقافة والتعليم ..  
لكن كلمة السلام هذه لم  
ولن تنطلي على جماهير مصر  
الدمرية التي صبرت طويلا وقامت  
تيرا في تاريخها وكانت دوما  
تنفض بقوة وكالبركان كي تعيد  
الامور الى نصابها وتعي  
اي وصمة اراد خاني الصافها  
بها في غفلة من الزمان .

جائزة نوبل للدين  
لزعيم بوذي ياباني  
منح نيكو نيبانو وهو زعيم  
بوذي ياباني موصوف بأنه - جائزة  
نوبل للدين - في احتفال اليوم في  
لندن ..  
وقالت مؤسسة - نوبل -  
ان الجائزة وفرتها ٨٠ الف جنيه  
استرليني - ١٦٥٠٠٠ دولار -  
منحت الى السيد نيبانو - ٧٢ -  
سنة كونه يهد جسرًا للتفاهم  
بين الاديان ، وداعية مثيرة للتفاهم  
المشترك بين جميع الناس .

## معرض شامل لآحاد التشكيليين الفلسطينيين

من جهة اخرى ، فقد علمت الثورة ان المعرض  
سيضم أكثر من مئة عمل فني ، وانه من الاسماء التي  
تشارك في هذا المعرض ، يذكر :  
مصطفى الطحج ، اسماعيل شحوط ، تمام الاكلح ،  
جمانة بازيد ، توفيق عبد المال ، ناصر السومسي ،  
عبدان الشريف ، منى السعودي ، ابراهيم غنام ، محمد  
الشاعر ، لطفي القاسم ، ميشال نجار ، وتوال اسكندراني .  
هذا وسيستمر المعرض لمدة اكثر من اسبوعين .

افتتاح المعرض القاري الرابع لطلاب البحث  
بدأ عرس الطلاب في حماء الصباح خارج الزاكن الفلسطينيين الى الشوارع  
الى العمل والحول والى المؤسسات العلمية والمثالي وبيوت أسر الفقهاء  
والى القديس والسلمة العلمية ..  
خرجوا ليظهروا مدى التفهم الذي وصلوه والمهارات التي اكتسبوها  
وليزكوا ارتباطهم بالوطن وحرصهم على مصالحه ويستمر نشاطهم حتى  
الاسبوع المقبل ..  
من العائنة صلبا وحتى الواحدة ظهروا ثم افتتح المعارض الطلابية  
المختلفة برعاية الفريق اكد ايسوموسي نائب رئيس منظمة الطلاب ..  
على هاشم المجران ايضا يقسمه سبيل الاعدب اللون التشكيلية  
بحياء معرض للتصوير الفوتوغرافي حيث شتمت تحية للمهرجان القاري  
الرابع فطحة فطحة البعث ويستمر المعرض خمسة ايام ..  
في المساء بدأ المهرجان الذي يصادف ثلاث كلمات في الافتتاح الرسمي  
الذي تم في السليمة مساء تحت رعاية الفريق عبد الله الاحمد عضو القيادة  
التحريرية رئيس منظمة طلائع البعث ، ثم قدم فرح حمص نشيد الاستقبال ..  
بعد فرح حمص قدم فرح طرطوس وادارنا غنانيا واقصا بعنوان عرس  
شعبي كتب كالمه كمال عبد الكريم واخرجه هذ حمود لم قدم فرح  
السويداء حمه التي للخصم للمهرجان بعنوان اوبريت ابناء الكروم كتبه  
واخرجه شريف ناصيف ولحنه فهدرسوا لم اذتم فرح حلب العروض  
الفنية لليوم الاول من المهرجان بتقديما وبرت نيسان الذي كتب كالمه  
عيسى ايوب واخرجه محمد الدروبي .



الوطن الطيب والوطن الفرح .. الوطن الجميل والوطن الكبريوس ..  
هو الوطن الذي تحيا به ولا تها الا لاجله ..  
● وهذا الوطن الفرح بسيدولة حاك لا يمكن ان تسبح  
بستراحه لك بلدت فيه دمك او رعت له دمك ..  
بين الوطنية والاخرى ظلام وكلاهما بين ابريق وفريق .. لكن  
كل ومضة يرق نفسي لك سره ونفسي واجباتك ..  
ليس هذا ان هذا الكلام كله لا يملك من حقوقك ، ان الحق  
القدس انفسه دائما هو حاك في فرصة تقدم فيها دمك ..  
● من يناقش حالة كهذه ، سيول من الدم تراها في  
عمل خياني واحد وكانها التفت الى الحارير .. ولكن  
استعدادك لتقديم الدم الجديد هو الضمان الوحيد لاتخاذ  
كفر تلك الدماء التي بذلت قبلك والتي يجب ان تبذل  
بصداك ..  
وليس لآخر بحثا عن فرصة للبطولة بل هي فرصة لتلوث الطيب  
الذي يوضع لك اخلاصك وخلصك .. ويوضع لك كتمانك وجديرك  
فروية فيه ويصنع منه .. جمال قتل وقبح ليد .. بلاي وان جوت  
على نيرة ، وانفي .. فطني ولا تكل .. قول لهم :  
ونبي حين تتكلم عليهم  
وتتلمذ كما لا ينبغي ..

الداوود شرف كاسر من السليمة  
واشطن - الكولات سلطان الرئيس اميري جيمي كارتر من  
طبيبه الخاص الى ان السيطرة قد تمت على جميع مشاهير الصحبة  
وخامسة مرضي البواسير ..  
واحد طبيب البحرية الاميرال وليام لوكان الذي يملج الرئيس  
كارتر ، انه منذ يناير ١٩٧٨ حتى الآن تقى وزن الرئيس من ١٥٧ رطلا  
الى ١٢٨ رطلا ، مما ساعد على تحسن حالته الصحية . ويذكر انه  
خلال هذه الفترة خصص الرئيس كارتر معظم وقته لاجتماعات  
الصحبة - الاسرائيلية . وقال الطبيب الذي يملج الرئيس اميري يوم  
الخميس الماضي ، ان صحته اختلفت في التحسن . وقد حرص كارتر  
على تناول وجبات خفيفة من النواكه والخضراوات والقليل من اللحوم  
مصحبا بذلك بالكثير من الاكلات للفضلة منه ، حتى يتمكن من تخفيف  
حدة خطر البواسير على صحته .  
وكان الرئيس كارتر يعاني من التواء في كاحل رجله اليمنى الذي  
تسبب به لية « التلس » وسقطته الكثيرة خلال التزلج على الجليد .



من اجل هذا الوطن لا شيء يغلو ولا شيء  
يستعصي ليست هناك رابطة بينك وبين اي شخص اهم  
من رابطتك بهذا التراب . كل رابطة اخرى لا تخدم  
ارتباطك بالارض هي رابطة مشبوهة قرابة الدم وعصبة  
القبيلة وتواطؤ الشراذم كلها لا شيء .. كلها ملعونة  
لامتحان وحيد هي ان تخدم ارتباطك بالوطن وان تتجلك  
الفرصة الوحيدة التي تطلع الى انتهازها هي فرصة تقديم  
هذا الدم الذي يخل به دائما الى احنا ..  
● لمن في هذا ما يسمو به .. كتمان وما بجعلك اتلف من  
مستشفيات النجل والكساح والقيحافات .. لمن في هذا ما تسجل به  
شرف كوكك تستحق شيئا من مكرمات الوطن حتى لو كنت ترعا مبلولة  
لوحوش ..

نعم .. سيدي !  
نعم ، سيدي .. شنت علينا ، كما كانت تشي على  
الذرة الصغراء في البقية ، ولم يكن على ايماننا مشعل  
يرتفع كالب وموقف ، يحشو له ، ويدير موقفنا واسمك  
في الهواء ..  
● هيك ما يتنوع لي بالكتاب .. واتا منتظر منك  
كلمة ؟  
● هيك صارت حالي .. هيك صارت الكتابة  
والكتب .. هيك راحت علينا !  
نعم ، سيدي .. راحت علينا ، ولم نؤت حطكتنا  
او يساعده على الاصدار . ومن لا يجد موضوعا لادبائه  
ليس اسهل من ان تتناول كتابين هذين المطبوعات ،  
او اية قصة ومقالة وفصيدة في هذه الصحف والمجلات ،  
ويكتب ، هو وفتمته ، تقديا بكلاما عليه بما لا يقل عن  
ستين ليرة .  
نعم ، سيدي .. راحت علينا ، ولم يكن في ايماننا  
مثل هذه الابواب التي ولا ابواب .. كل محاضرة ، كل  
طبعة ، كل برنامج فني وفلغوي .. وكل مشروع كتابي  
وسينمائي ، وكل اكتب الصادرة والوارد ، كل هذا  
لاكل نجده كين يومه على صفحات الصحف ، ولا يدرك  
الزوميل مروان صواف في « اخبار ثقافية » تمام قبل  
ان يفضي لك عنيك ويقتك فلك ، بهذه الاخبار .

ترك جراحة القلب وفتح مطعما  
جراح القلب الدكتور كريستيان برنارد ، والذي قام باجراء اول  
عملية جراحية لزراعة القلب ، نقل مؤخرا من منته نهائيا ، وفتح  
مطعما في مدينة ( اكاب ) عاصمة جنوب افريقيا . وقد قرر الدكتور  
برنارد ان يجعل مطعما متخصصا في طبي انواع معينة من السمك .  
الولد للبع بلزاد العلي  
الوقت زوجة غصية الحزب مزاد  
من نومه . فقد قرر فيرنون بيتوت  
بعد جوده من جنوب افريقيا ٢٠  
حيث عاش ١٥ سنة ، وافر صدمة  
سببها فرق كبير ابنته ، ان يبيع  
البيت من ولاده بلزاد العلي ،  
وذلك حتى يحصل على راسمال  
لتأسيس كراج لاصلاح السيارات  
ولكن المرحلة سارت تتكوه الى  
السلطات ، وطلب حماية اولادها  
من البيع كالفريق ، وقد نجحت  
في سماعها واقوف البيع فلا .

ممارسة الجنس تفقد الذاكرة  
تشكل مفاجيء وبؤق  
أكد احد علماء نيويورك في بحث نشره الطبيب النفسي المصطفى  
فالبية « يو الكنتون جينال كوف مينجين » ان ممارسة الجنس قد  
تؤدي الى فقدان الذاكرة بشكل ملحوظ ، ومؤقت .  
ويرى الدكتور ديتشارد هاينوك استنفا في معهد فريمان لدراسة  
في نيويورك ان فقدان الذاكرة الذي يصاحبه بقاء حالة فقدان لذاكرة شاعر  
مؤقت ، يرجع الى نقص الدم في الفخ ، وهي الظاهرة التي لاحظ  
علماء على ان كاي مجهود بدني .  
واستشهد الطبيب بملحق امرأة « ٤٠ سنة » ورجل ( ٤٧ سنة )  
فقد الذاكرة على اثر ممارسة الجنس . فقال ان المرأة وجدت نفسها  
بقتة في حالة صياح . وتشبثت ، ولم تعرف على كلبها كالمية بعد  
فما المرحل فقد اكتشفت زوجة انه أصبح في حالة « صياح واخذ يقيم  
على وجهه داخل مسكنه » .  
● وأوضح الطبيب ان فقدان الذاكرة بعد بعض ساعات  
ويرى الدكتور « هاينوك » انه لا يجب تشييد حجة مضاعفة حالات  
فقدان الذاكرة في استئناف ممارسة الجنس بصورة طبيعية لان مثل هذه  
الظاهرة لا تحدث عادة الا مرة واحدة في العمر .

٢٠ مليون مريض عقليا  
في بيان صادر من مكتب العمل القومي في جنيف ، ذكر ان عدد  
المصابين بمرض عقلي في العالم يبلغ ١٥٠ مليون مريض . وان منهم  
سببها ( ٢٠ ) مليون في آخر هذا القرن .  
ويعددت الكتب ان واحدا من عشرة أشخاص معرض للاصابة بمرض  
عقلي يوما ما في خلال حياته .  
كما يؤكد ان الانتعش السلعة من المصابين بأمراض عقلي  
يمكن ان يشافوا بمجرد موائمتهم على مثل تقني ولا معالجة طبية .  
لذلك يعتبر مكتب العمل القومي ان كالمية تريد مدد كالميات  
بأمراض عقلية ، وان العمل هو احسن دواء لهذه كالميات .